العدد ١٧١ الأحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



(خيبة آمال أنصار النقراشي باشا في قيام الوزارة النقراشية ؟)

لآخر لحظة نجرى وراك لما نشوف آخرتها معاك !

نسيم باشا يقول: ما تخافشي عليّ ... أنا واقف زي الأسد!

تطورت حكاية خطبة رفعة نسيم باشا وزواجه حتى خرجت عن حيز القصة العادية إلى ميدان الدراما والروايات فليس ينقصها عامل المفاجأة وليس ينقصها التصفيق من جانب، ومن جانب آخر أصوات السخرية والصفير!

ولقد عرف القراء أن صاحب المقام الرفيع عدل منذ أسبوعين عن زواجه من الآنسة ماريا هوبنر وكلف أصدقاء له بابلاغ الخبر إلى الصحف.

ويومها زاره عدد كبير من أصدقائه لكي يهنئوه على قراره الحكيم. وقال أحدهم:

— أرجو يا باشا أن تثبت في موقفك ولا تضعف!

فأجابه رفعته وهو يضحك:

— ما تخافشي عليّ! ... أنا واقف زي الأسد!

***

ولكن لم يمض يوم وليلة حتى استحال الأسد إلى حمل ضعيف، وحتى قبل رفعته كافة الشروط التي اشترطتها أسرة هوبنر من أجل اتمام الزواج ... والتي سبق ان قال رفعته عنها — كما ذكرت لنا الآنسة خطيبته في الاسبوع الماضي:

— (حتى المجنون .. لا يقبلها)!

***

ثم هناك تفاصيل لم تصل إلى الصحف اليومية، وهذه التفاصيل تدل على مدى الحد الذي كان رفعته قد وصل اليه في قطيعته للخطيبة وأسرتها واعراضه عنهم جميعا.

يوم قرر نسيم باشا فصم خطوبته أرسل رفعته واستدعى السيدة الجليلة شقيقته وهي أرملة المغفور له فتحي زغلول باشا وطلب منها ان تطرد الآنسة ماريا هوبنر وأباها وأمها والسكرتير من داره ... وفي الحال.

ولكن السيدة استمهلته في الأمر، والحت في الرجاء عليه أن لا يفعل، وتوسلت إليه أن لا يقسو في حكمه على هؤلاء القوم إلى هذا الحد، وأنهم إذا كانوا قد ظهروا بهذا المظهر الذي يدل على رغبتهم في استغلال رفعته كأنما هو مشروع تجاري فان هذا لا يبرر أن يخرج نسيم باشا عما عرف به من الكرم وسعة الصدر والحلم .. وان ماريا ووالديها أغراب في هذا البلد، وليس من كرم الاخلاق ولا من شيمة توفيق نسيم أن يطرد من ضيافته أغرابا هبطوا مصر بدعوة منه؟

وما زالت السيدة برفعة شقيقها حتى رضي أخيراً بهذا الحل الوسط وهو أن يغادر مسيو هوبنر والسكرتير دار رفعته في الحال.. ولا بأس من بقاء الآنسة ماريا ووالدتها في ضيافته إلى موعد قيام الباخرة.

***

وبعد هذا انفردت السيدة الفاضلة برفعة شقيقها وراحت تحدثه عن الدنيا الزائلة وكيف أنه في حاجة إلى زوجة تعنى به وتحنو عليه في مرضه وضعفه وشيخوخته، وأن ماريا تحب رفعته وتخلص له وأن المال لا قيمة له بدون كذا وكذا وكيت.



وهنا كان الضعف قد بلغ من نسيم باشا حدا كبيرا من أثر المجهود الذي بذله رفعته في مناقشة السيدة شقيقته نحو ساعتين.. وخرجت السيدة وعادت وفي يدها ماريا هوبنر التي دخلت على «خطيبها» والدموع تسيل من عينيها؟

وكان طبيعيا وحالة نسيم باشا النفسية كما وصفنا ... كان طبيعيا أن يتأثر رفعته وأن يكون في حالة ضعف لا تسمح له بالمقاومة.

تأثر رفعته إذن من بكاء ماريا هوبنر ومن حديث شقيقته وتم الصلح وعدل رفعته عن عدوله .. واعلن قبوله للشروط وللزواج!

أما لماذا وقفت السيدة شقيقة نسيم باشا هذا الموقف، فهذا تفصيل تجد بيانا عنه في موضع آخر من هذا العدد.

يقولون مصطفى النحاس طاغية .. وأنا أقول إنه حاكم ضعيف!

يحز فى نفوسنا نحن الوفديين أن زعيمنا حاكم ضعيف ، وانه قد وضع الدستور عن يمينه والقانون عن يساره وعمامة ابن حنبل فوق رأسه ثم أقسم على المصحف ليحترمن أحكام الدستور والقانون ولو شنقوه !

قيد مصطفى النحاس نفسه بنفسه . . . واختار أن يكون ضعيفاً فى وقت كان يحل فيه شيء من الاستبداد ، والعاجز من لا يستبد !

مصطفى النحاس الدكتاتور الطاغية كما يصفه المعارضون ، كل عيبه عندنا نحن أنصاره أنه لا طاغية ولا دكتاتور ولا يحزنون !

كل عيبه عندنا أنه وهو يستند إلى أغلبية قل أن فاز بها زعيم من قبله . . . قد اختار أن يترك أقلية قل أن يوجد مثلها فى هزالها وضعفها أن تتحكم فيه ، وأن تشغله بصخبها وصياحها وضجيجها عن الاهتمام بشئون الدولة ، وهو لو يشاء ليستطيع أن يبطش بها ويمسحها من اللوح ويذرو ترابها للريح .

ولكنه — مصطفى النحاس الطاغية — يستغفر ويحوقل ويهز عمامة ابن حنبل ويمد يده إلى الدستور والقانون ليرى حكم الدستور والقانون ...

وما أفلح حاكم ولن يفلح حاكم يختار لنفسه هذه الطريق الضيقة ، هذا الصراط المستقيم !

* * *

ليت مصطفى النحاس أوتى شيئاً من بطش صدقى ... أو « عنطزة » محمد محمود ! ليته ! . ليته كان طاغية بحق وحقيق ، إذن لاسترحنا واستراح البلد ، بل لاستراح الدستور والقانون واستقرت الامور وانتظم الحكم ومشت أسباب الاصلاح فى هذا البلد .

ولكن سياسة الصفح وطول البال وطول الحبال هى فضيلة الملائكة وأولياء الله وابن حنبل ومصطفى النحاس !

صحفى منا كان يحك قصبة أنفه لحر دستورى لا فى العير ولا فى النفير أو يقول له زر طربوشك من دوبارة ، فكانت وزارة الداخلية تقوم على قدم واحد ولا تقعد ، وكانت إدارة الأمن العام تقوم على قدم واحدة ولا تقعد حتى تعطل الصحيفة وتصادر أعدادها ويزج بالصحفى فى السجن تحت إذن المحقق بضعة أيام !

وصحفى يقول اليوم لمصطفى النحاس انه يتجر بالوطنية وانه يهدر كرامة البلد وانه يبيع الوطن للانجليز وانه يشترك مع زملائه الوزراء فى نهب أموال المصريين .. فيستشير مصطفى النحاس الدستور والقانون وتتحرك النيابة بعد بضعة أيام ويبدأ التحقيق بعد بضعة أيام ، ويقدم الصحفى للمحاكمة بعد بضعة شهور ، ويطلب التأجيل لبضعة شهور ، ويصدر الحكم بعد عام ... وتقدم عن الحكم معارضة أو استئناف .. هذا والصحفى وزملاؤه جادين فى اللطم واللطش وحملة التجريح ...

أو يستشير مصطفى النحاس نبى الرحمة والصفح عيسى بن مريم ، ومن ثم يدير بعدها خده الأيسر بعد خده الأيمن .

ما هكذا الحكم يا زعيم الأغلبية ... يا دكتاتور !

أحكم . أحكم كما يحكم الحاكمون الأقوياء .. أحكم ... أو اترك الحكم للاقوياء القادرين .

* * *

لست مطالبا بأن تكون نبياً ولا ولياً ولا خليفة لابن حنبل .

كن من البشر ... وان شئت فتسامح واصفح وأدر خديك الاثنين لمن تشاء فى كل ما يمس شخصك انت ولكن ما ذنب هذا البلد الذى بايعك على الزعامة ، وما ذنب هذا الشعب الذى التف حواليك ، وما ذنب هذا الدستور الذى أريقت فى سبيله دماء زكية؟

كن من البشر ... واغضب مرة لهذا البلد - إذا لم تشأ أن تغضب لنفسك ؟

واغضب مرة لهذا الدستور الذى يبيت له ويدس له وينادى علناً من فوق منابر الصحف بأن لا خير فيه !

أغضب مرة لهذه الزعامة التى تقذف فى كل يوم بالوحول ، وانس لحظة حكم الدستور وحكم القانون . . وأفرح قلوبنا ولو ساعة واحدة وكن حقيقة طاغية واشهدنا وأشهدهم كيف يكون حكم الطغاة !

آخر ساعة
لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعى
الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

"مفيش حد يصدق فيك" !
قالها المليك لرئيس وزرائه





فى احدى المقابلات التى تشرف فيها رئيس الوزراء بالمثول بين يدى حضرة صاحب الجلالة الملك ، تحدث رفعة النحاس باشا عن هذه الاشاعات والاراجيف والتهم التى تكال بغير حساب لبعض كبار رجال الدولة من غير أن يقوم دليل واحد أو شبه دليل على صحتها ثم قال رفعته إن هذه حالة خطيرة وانه لايبعد أن يقوم غدا من يتهمه هو فى ذمته ونزاهته مادامت التهم تساق هكذا من غير حساب ...

وهنا ابتسم المليك المحبوب وقال على الفور : (يتهمونك انت ؟... مفيش حد يصدق فيك !)

ولصاحب الجلالة كما ذكرنا فى مناسبات عدة ثقة كبيرة فى اخلاص رئيس وزرائه وفى نزاهته وذمته وطهارة يده .

وإلا فالويل لهذه الأمة يوم تتم سلسلة الدسائس .. وتختم الحلقات ! يوم لاتنفع رقة القلوب ولا آية عيسى بن مريم ولا فضيلة الملائكة وأولياء الله ومصطفى النحاس ..

يوم يضيع الدستور ، وتتحكم الاقلية فى الاغلبية ، وتعود أنت إلى البلد تطلب منه استئناف الجهاد فيقول لك هذا البلد المتعب المنهوك : عنى يامن أضعت بضعفك ثمرات الجهاد !

* * *

مصطفى النحاس .. دكتاتور وطاغية ؟

ألا ليته .. ليته كان دكتاتوراً أو نصف دكتاتور ، إذن لاستطاع أن يحزم أمره ويرد إلى جحورها وشقوقها هذه الحشرات ويعيد إلى خدورها هذه الفتات من الرجال وأشباه الرجال !

والمستبد الناجح فى حكمه هو خير عند الوطن وعند التاريخ من العادل الضعيف ! ولو أن مصطفى النحاس شاء أن يعدل اليوم فى القوانين ويحد من الحريات لاستطاع أن يفعل .. وقد سبقه من قبل اسماعيل صدقى فألغى أس القوانين وأباها الدستور !

ولو أن مصطفى النحاس شاء أن يعطل الحريات العامة أو يحد منها لاستطاع أن يفعل .. وقد سبقه إلى ذلك محمد محمود يوم فرض على البلد حكما أشبه بالحكم العرفى وأقام دكتاتورية على ضفاف النيل وعلى أكتاف بضعة عشرات من الاحرار الدستوريين أبناء البيوتات

ولكن مصطفى النحاس.. لن يرضى بديلا عن الدستور والقانون وعمامة ابن حنبل، والسلام عليكم يوم نمسى ويوم نصبح فاذا مصطفى النحاس قد أضاع الدستور من فرط حرصه على الدستور !

حكمة آخر ساعة



صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا

! راح يصطاد .. صادوه !

مسيو هوبنر يريد تحويل دار نسيم باشا الى... فندق!

الآنسة ماريا تراقب التليفون

ماذا قال الأطباء... وماذا قال نسيم باشا؟



عندما دخل مسيو هوبنر وزوجته لاول مرة دار نسيم باشا بشارع الاهرام، كانت أول كلمة قالها والد الخطيبة إن هذه الدار فى حاجة إلى تعديلات بسيطة لكى تصبح فندقا من الطراز الاول.

وحسب الذين سمعوا هذه العبارة من أهل الدار أن الامر لا يعدو أن يكون ملاحظة أوحت بها مهنة مسيو هوبنر وهو صاحب فنادق معروف فى النمسا، وحكم المهنة كما يقولون غلاب.

ولكن تبين فيما بعد أن المسألة جد، وأن مسيو هوبنر حينما طلب من رفعة نسيم باشا أن ينقل الى الآنسة ماريا فى الحال ملكية الدار وسواها وآن يضع باسمها فى البنوك فى الحال بضعة آلاف من الجنيهات.. حينما طلب ذلك كان فى خاطره المضى فى مشروعه وهو تحويل الدار إلى فندق.

***

ومن بين ما كشفت عنه المحادثات أن أسرة هوبنر كانت استشارت بعض المحامين فى رفع قضية مدنية على نسيم باشا تطالب فيها بمبلغ ١٥٠ الف جنيه وهو المبلغ — كما تدعى الاسرة — الذى وعد به نسيم باشا الآنسة ماريا حينما فاتحها فى أمر الزواج.

ولكن نسيم باشا أنكر صدور هذا الوعد منه وقال انه لم يعرض عليها سوى بعض ريع ثروته وما يمكن أن يؤول اليها بعد وفاته بعد عمر طويل ان شاء الله.

***

ولا يزال بين أصدقاء نسيم باشا من يعتقد حتى اليوم ان رفعته انما كان تظاهر فقط بقبول شروط الأسرة، وانه انما انقطع عن أصدقائه وتظاهر بقطيعتهم لكى يكتسب ثقة الآنسة ماريا ثم يستطيع بعدها بدهائه المعروف ان يقنعها هى وأسرتها بالنزول على رأيه وبالعدول عن الشروط!

***

وبعد ان أعلن نسيم باشا عدوله عن العدول، وانه سيمضى فى مشروع الزواج.. بعدها انقطعت الصلة تماما أو كادت بين رفعته وبين أصدقائه، وتعذر عليهم مقابلة رفعته.. فى داره أو فى خارج الدار.

بل حدث مرة ان حاول صاحب السعادة نجيب الهلالى بك ان يتصل بنسيم باشا بالتليفون فلم يفلح... حاول مرة ومرتين ومراراً مدة خمس ساعات فلم يستطع.

والسبب؟.. كانت الأوامر قد صدرت بأن الآنسة ماريا وحدها هى التى ترد على التليفون إذا دق الجرس، ولا أحد سواها من سكان الدار..

أما إذا خرجت الآنسة ماريا، فان سماعة التليفون ترفع من مكانها، فاذا طلبت النمرة من الخارج، وجدتها «مشغولة»!



هذا وكانت الآنسة الخطيبة قد عرفت ان نجيب الهلالى بك هو القائم بحركة احباط الزواج وانه هو الذى نصح لصديقه نسيم باشا بعدم قبول الشروط المالية التى طلبتها أسرة الخطيبة... ولهذا السبب لم تسمح له حضرتها بالاتصال بنسيم باشا بالتليفون.

***

وتعامل الآنسة ماريا هوبنر فى دار نسيم باشا معاملة (ست البيت) وهى صاحبة الأمر والنهى فيها، أما السيدة والدتها فانها تقضى وقتها فى الحديث مع السيدة الفاضلة شقيقة نسيم باشا.

وبهذه المناسبة..

إذا كان الناس لم يعجبوا للموقف الذى وقفته أسرة الخطيبة - والأمر لا يعدو على كل حال أن يكون دفاعا عن مصالحهم ومصلحة ابنتهم - أو موقف نسيم باشا وهو على كل حال أيضاً حر فى ماله وتصرفاته ثم هو يحب الفتاة ويعزها وله رأى حسن فيها..

نقول إذا كان الناس لم يعجبوا كثيراً لهذا، فانهم قد عجبوا وأى عجب لموقف السيدة شقيقة صاحب المقام الرفيع نسيم باشا وتساءلوا أية مصلحة لها فى اتمام الزواج

وفى الحاحها على رفعة نسيم باشا بقبول الشروط والزواج من الآنسة ماريا هوبنر ؟

يقولون هنا إن الفتاتين اللتين كان رفعته قد تبناها ثم احتفل بتأهيلهما منذ عام . . . لم تكونا على وفاق ووئام مع السيدة الفاضلة شقيقة نسيم باشا ، بل لقد استطاعتا أن تبعداها عن نسيم باشا وأن تغيرا رفعته إلى حد ما على شقيقته .

ثم حدث بعد ذلك أن قرر رفعته الزواج وتعديل الوقفية وأخرج الفتاتين من وقفيته . . . وقرب اليه شقيقته .

ولقد رأت السيدة أن تنتقم من الفتاتين فلما أعلن نسيم باشا عدوله عن الزواج خشيت هى أن يكون معنى ذلك تعديل الوقفية من جديد واعادة الفتاتين إلى قائمة المستحقين .. فعملت على إتمام الزواج حتى تظل الفتاتان محرومتين من الاستحقاق !

وكانت الصحف قد ذكرت أن اطباء نسيم باشا نصحوه بعدم الزواج الآن مراعاة لصحته وتفصيل ذلك أن طبيبين مشهورين زارا نسيم باشا وفحصاه فحصا دقيقا :

وقال أحدهما :

ـ ان صحتك يا باشا ليست على ما يرام وضغط الدم ١٧٠ وإذا تزوجت فقد يحدث لك لا سمح الله حادث خطر بعد اسبوعين اثنين من الزواج ...

وقطب نسيم باشا جبينه عند سماعه هذا. ولكنه قال للذين معه بعد خروج الطبيب:

ـ معلهش . . . كفاية علىّ يا سيدى اسبوعين !

* * *

وكان اصدقاء نسيم باشا منعوه عن قراءة الصحف مراعاة لصحته، ولكن رفعته عاد الآن إلى تلاوتها ، وقد قرأ رفعته مرة فى احدى الجرائد أن حالته الصحية سيئة فالتفت إلى خطيبته وقال :

ـ ولكن صحتى الآن كالحديد

واجابته هى بانها لاحظت ذلك .

كذلك يؤكد الذين زاروا رفعته أخيراً أن صحته جيدة ، ويقولون إن الابتسام عاد إلى وجهه بعد ان كان رفعته ـ عقب فصمه للخطوبة ـ لا يرى الا مقطب الجبين !

* * *

وإذا كان لنا رأى نبديه بصراحة فى هذه الحكاية فهى أنها أولا وأخيراً حكاية مؤلمة مؤسفة .

ونعتقد أن الضجة التى قامت أخيرا انما كانت نتيجة لرد الفعل فقد أعلن أولا أن نسيم باشا عدل عن الزواج .. ففرح كثيرون وتنفسوا الصعداء ... ثم غضبوا حين عدل رفعته عن العدول .

ولو أن نسيم باشا مضى منذ أول الأمر فى مشروع زواجه ولم يعلن عدوله ثم عدوله عن العدول لما حدث شىء مما وقع .



(يحمل نسيم باشا اثنين وعشرين وشاحا وعدداً لا يحصى من الأوسمة والنياشين) !

(نسيم باشا) : إذن ما فائدة هذه الأوسمة والنياشين كلها إذا كنت لا أملك حق الزواج ممن أشاء ... مثل أى واحد مندوب جرنالجى جربوع زى حضرتك ؟ !

جلالة الملك يبقى فى الاسكندرية حتى نهاية شهر ديسمبر القادم

تضاربت الاقاويل والاشاعات فى تحديد موعد عودة صاحب الجلالة الملك المحبوب من مصيف جلالته بالاسكندرية إلى عاصمة ملكه السعيد .

ولما كان من المعروف أن البرلمان سيفتتح دورته العادية فى السبت الثالث من نوفمبر القادم وفقا لاحكام الدستور فقد استنتجت بعض الزميلات من ذلك أن عودة جلالة الملك إلى القاهرة ستكون على اكثر تقدير فى منتصف نوفمبر ليشرف جلالتـه حفلة افتتاح البرلمان .

ونسيت الزميلات وهى تراجع آخر «النتائج» والتواريخ وتقارن بينها وتستنتج ما تريد استنتاجه ... نسيت الزميلات أن ليس ثمت ما يمنع من قدوم جلالتـه إلى القاهرة ليشرف حفلة افتتاح البرلمان ثم يعود الى الاسكـندرية ، وهـذا هو ما صح العزم عليـه فعلا ، كما أنه أصبح فى حكم المرجح أن يبقى جلالة الملك فى مصيفـه بالاسكندرية حتى نهاية شهر ديسمبر ، على أن جلالته سيشرف عاصمة ملكه القاهرة فى خلال شهر نوفمبر ليرأس حفـلة افتتاح البرلمان ويبقى فى العاصمة كما قلنا بضعة أيام ثم يعود إلى مصيفه بالاسكندرية .

فى الصيف القادم

وعلى ذكر مصيف صاحب الجلالة الملك نقول أن ليس فى نية جلالته أن يبرح مصر فى صيف العام القادم بل سيبقى جلالته فى مصر طوال أشهر الصيف ، ونذكر بهذه المناسبة أن أحب القصور الملكية إلى جلالته هو قصر المنتزه العـامر حيث يستطيع جلالته أن يمارس كثيرا من الالعاب الرياضية التى يميل اليها وفى مقدمتهـا السباحة ، كما أن لقصر المنتزه ميزة على القصور الاخرى وهى اتساع حدائقه المترامية الاطراف .

كنرى هاوس

ذكرت الصحف فى برقياتها التى تلقتها من الخارج خلال الاسبوع الماضى أن قصر «كنرى هاوس» معروض للبيع و «كنرى هاوس» هو القصر الذى أقام فيه «الامير» فاروق ولى العهـد أشهرا عدة منذ عامين عندما سافر الى انجلترا لاتمام دراسته العالية وقد اختاره جلالة «الملك» فاروق ليقيم فيه عند زيارته لانجلترا فى الصيف الماضى .

ومن هنا ـ ولما عرف عن جلالة الملك من الميل إلى الهدوء وحبه للريف الانجليزى الهادىء ـ أشيع ان جلالته سيشترى قصر «كنرى هاوس» ونستطيع ان نؤكد هنا ان هذه الاشاعة لا صحة لها على الاطلاق .

مباراة بين رجال البلاط

بين رجال البلاط

الظاهر ان هناك الآن شبه مباراة بين كبار رجال البلاط الملكى فى اقتناء اليخوت النيلية، فقد ذكرنا فى العدد الماضى أن معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء جلالة الملك أوصى شركة محلية على صنع يخت نيلى خاص لمعاليه وقد اتصل بنا أخيراً ان صاحب السعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك يتفاوض الآن هو أيضا على صنع يخت خاص لسعادته وتقدر نفقات يخت حسنين باشا بمبلغ يزيد قليلا عن ٨٠٠ جنيه .

* * *

ذكرت الصحف أن حضرة صاحب الجلالة الملك حين اتصل به أن مستر دير المحترف المشهور فى لعبة سكواش راكت قد تحدى الرياضى المصرى البطل عبد الفتاح عمرو بك لـكى ينتزع منه بطولة المحترفين .. تفضل المليك حفظه الله وأرسل برقية إلى عمرو بك يستحثه فيها على الدفاع عن بطولته ويتمنى له النجاح . والفاروق هو هو دائماً الساهر على كل مايرفع من سمعة مصر فى كل ميدان من ميادين العمل والنشاط.

ولما قيل لجلالته إن عبدالفتاح عمرو بك قد فاز ببطولة السكواش راكت للهواة وللمحترفين واحتفظ بهـا بضعة سنوات ، وانه ليس بعيداً أن يتفوق عليه خصمه هذه المرة لأن الاحتفاظ بالبطولة فى أية رياضة ما أمر صعب وخصوصا فى هـذه اللعبة المرهقة المنهكة نظراً لما تتطلبه من خفة الحركة والمران المتواصل وأن للسن حكمها كذلك .

لما قيل لجلالته هذا ، أجاب :

ـ أعرف هذا كله ... ولـكنى أريد من عمرو أن يفوز هـذه المرة أيضا لأنهـا أول سنة فى حكمى .





وفد العواجيز عند وزير الحقانية

دم الشباب لسه جارى فى مفاصلنا
ولسه دهن العتاق فى حواصلنا
ون شافنا أجمل قمر يطاب يواصلنا
ليه تمنعوا م الجواز من يبلغ الستين
دا شيء كتير يا وزير العدل . بص لنا

الناس بيتجوزوا لو حصلوا الميه
والميه فين واحنا فين . فاضل لنا شويه
ون كانت القوة هايفه ومش مكفيه
على ابراهيم باشا دا يقدر يقوينا
وفيه سوايل كتير وحبوب مقويه



ليه تمنعوا م الجواز من يبلغ الستين

النقراشي باشا لن يصدر جريدة يومية باسمه ...

كانت احدى الزميلات قد ذكرت أن سعادة محمود فهمى النقراشى باشا سيصدر جريدة يومية تكون لسان حاله وحال « الصحابة » من شيعته ، هذا وإن حال « الصحابة » لايسر عدواً ولا حبيباً !!

وقيل إن جفرى غالى بك — حفيد المغفور له بطرس غالى باشا — قد اكتتب لمشروع الجريدة المذكورة بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه ، وقيل كذلك — وما أكثر ما يقال فى هذه الايام و ٩٠ ٪ منه لايعدو أن يكون كذبا أو خيالا خصبا — إن جملة الاكتتابات للمشروع المذكور بلغت ١٥٠٠٠ جنيه !!

والذى نعرفه ـ نقلا عن أحد «الصحابة» المذكورين ـ انه سواء أكان المبلغ المكتتب به كبيراً أم صغيراً فان سعادة النقراشى باشا لن يصدر جريدة يومية لحسابه الخاص ، وسعادته لم يفقد توازنه بعد وهو يعرف تمام المعرفة أن جريدة كهذه لن تكون أكثر حظا أو رواجا من جريدة « السياسة » مثلا التى كان يصدرها حزب الاحرار الدستوريين وهو حزب غنى بالاغنياء !!

وقد رؤى أخيراً العدول عن اصدار الجريدة المشار اليها والاكتفاء بدلا من ذلك بمساعدة جريدة يومية ومجلة اسبوعية بمبلغ معين كل شهر على أن تؤديا لسعادته الخدمات التى كان يمكن أن تقوم بها جريدته اليومية الكثيرة النفقات !!

وبهذا حرمت الصحافة فى مصر من زميلة جديدة كانت ستصدر ولا شك كفتح جديد فى عالم الصحافة . ثم تحتجب بعد قليل واعدة بقرب العودة إلى الظهور فى ثوب قشيب . . وهو الثوب إياه . . الذى لم يعرف حتى اليوم عنوان ترزيه النشيط !!

الفتنة نائمة

كان قد أشيع فى أوائل الاسبوع الماضى أن طلبه الجامعة الأزهرية سوف يشاركون زملاءهم طلبة الجامعة فى الاضراب المزعوم الذى بشرت به المعارضة ثم انتظرته بفارغ صبر

وكان مروجو اشاعة اضراب الازهر من المتصلين بالأزهر نفسه، أى منه فيه، والظاهر أنه كان لديهم من المعلومات مايسمح لهم بتأكيد مايقولون .

وقد عرف بعد ذلك أنه كان هناك فعلا من يعمل فى الخفاء على تحريض طلبة الازهر على الاضراب ، وأن اجتماعات عقدت لهذا الغرض فى احدى ضواحى القاهرة حضرها فلان وعلان.. ولاداعى لذكر الأسماء ولكن الطلبة كانوا أذكى من أن يجعلوا من أنفسهم «مخلب القط» ارضاء لزيد أو عبيد من الناس.

مستر سمارت ومأدبة الاسكندرية

فى مساء يوم السبت الماضى ، وفى مطعم الاكسلسيور المعروف بالاسكندرية ، لفتت الأنظار مائدة جلس حولها عدد كبير من رجالات مصر وقد ترأستها السيدة الفاضلة مسز سمارت قرينة مستر سمارت السكرتير الشرقى بالسفارة البريطانية وقد جلس إلى يمينها صاحب السمو الأمير اسماعيل داود ، وإلى يسارها صاحب المعالى مكرم عبيد باشا وزير المالية ، وكان بين الموجودين حول المائدة سعادة الاستاذ الكبير يوسف الجندى الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية وفهمى بك ويصا عضو الوفد المصرى والاستاذ ممدوح رياض الوكيل البرلمانى لوزارة الخارجية سابقا ومستر سمارت وآخرين من الوفديين والوفديين سابقا ... وغير الوفديين لا سابقا ولا لاحقا ..

والسؤال الذى دار على الألسنة واشترك فى الجواب عليه جميع من كانوا بالمطعم المذكور وشاهدوا تلك المائدة هو : من صاحب الدعوة إلى هذه الوليمة والذى استطاع ان يجمع حول مائدة واحدة كل هذا العدد من رجالات مصر المختلفين مشاربا وميولا ؟!

وقد استنتج من ترؤس مسز سمارت للمائدة ان قرينها الفاضل مستر سمارت هو صاحب الدعوة .

وقد لوحظ ان الاستاذ ممدوح رياض ـ عقب الانتهاء من تناول الطعام مباشرة ـ انتحى ناحية بعيدة وترك محله على المائدة ، ولايخرج الأمر عن احدى اثنتين فأما انه قام حتى لا يضطر إلى تحية معالى مكرم عبيد باشا عند الانصراف ، أو حتى لا تقع عليه عين معالى مكرم عبيد باشا . .

والاستاذ ممدوح رياض ـ على فكرة ـ يخاف من العين !!



(افتتح سعادة النقراشى باشا مكتبا لمزاولة الاعمال السياسية وعلى الله الاتكال)

(اسماعيل صدقى باشا) : تقول للنقراشى باشا انه اذا كان المكتب للاعمال المالية التجارية فانا فى خدمته . . . وان كان المكتب للاعمال السياسية . . . فأنا برضه فى خدمته انا وعلام باشا والحمار كمان

معالى مكرم عبيد باشا يتوه فى قصر المنتزه العامر





عندما أذيع خلال الاسبوع الأسبق أن صاحب الجلالة المليك المحبوب قد لزم الفراش بسبب الحادث الذى أصيبت فيه ساق جلالته بالتواء ذهب الوزراء ورجال الدولة وغيرهم من أعيان البلاد إلى القصر الملكى لتسجيل أسمائهم والاستفسار عن صحة المليك المحبوب داعين لجلالته بالشفاء والصحة والعافية .

واستقل معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية سيارته الخاصة قاصداً قصر المنتزه العامر ليقوم بواجب الولاء للمليك المفدى وليسجل اسمه فى سجل التشريفات الخاص . وعندما اجتازت سيارة معاليه بوابة القصر الخارجية أرسل رجال الحرس — وفقا للعرف المتبع — اشارة تليفونية إلى رجال التشريفات فى داخل القصر يخبرونهم فيها بقدوم معالى الوزير .

وانتظر رجال التشريفات قدوم معالى الوزير ليكونوا فى استقباله .

ومرت الدقائق تلو الدقائق ولم يصل معالى الوزير مع ان المسافة بين البوابة الخارجية ومدخل القصر تقطعها السيارة فى دقيقتين أو ثلاثة ! وعرف أخيراً ان سائق سيارة معالى الوزير ضل فى طرقات حدائق القصر وبدل أن يتجه إلى القسم المشغول من السراى قصد قسما آخر يسمى « بالسراى القديمة » وهو مقفل ومهجور ، ورأى معالى الوزير أبواب « السراى » مقفلة وليس فيها أحد فعاد أدراجه .. ثم قصد سراى رأس التين العامرة فسجل اسمه فى سجل التشريفات هناك .

١٩٣١ ... ١٩٣٧

وصل فى الاسبوع الماضى إلى مصر فى سلامة الله ورعايته ، دولة اسماعيل صدقى باشا عائداً من أوربا ، وكان دولته قد سئل عقب وصوله عن رأيه فى الحالة السياسية الحاضرة فاعتذر بطول الغياب والبعد عن مصر عن الافضاء لمندوبى الصحف بأى حديث سياسى فى الوقت الحاضر .

ولكن طول الغياب والبعد عن مصر .. لم يمنع دولته — عندما علم برحلات صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء إلى الأقاليم — لم يمنع ذلك دولته من ان يرسل من الخارج إلى أحد أقاربه فى مصر يطلب فيه ان يذهب إلى دار دولته فى الزمالك ويبحث عن مجموعة من الصور أخذت أثناء رحلات دولته فى الأقاليم عندما كان رئيسا للوزارة ويعطى هذه المجموعة من الصور إلى احدى الجرائد المسائية لتنشرها إلى جانب صور رحلات رفعة النحاس باشا .. للحقيقة والتاريخ والمقارنة !

ودولة الباشا سياسى كبير . . . ولكن من طراز نادر المثال !!

* * *

مفاجأة .. حربية

فى الأسبوع الماضى وصل إلى وزارة المالية ظرف كبير الحجم من زميلتها وزارة الحربية وقد كتب على الظرف « سرى جدا ومستعجل جدا جدا »

وقامت وزارة المالية على رجل . وتقدم أحد كبار الموظفين واستلم الظرف ثم أغلق الأبواب ووضع عليها الحراس ثم فتح الظرف السرى جدا والمستعجل جدا جدا !!

وقفز طربوش الموظف الكبير إلى الهواء إذ لم يجد فى الظرف إلا مذكرة عادية بترقية الشاويش شعلان عبد المتعال .. من درجة شريطين إلى ثلاث شرائط !!

وظهر بعد هذه المفاجأة المسرحية .. أن وزارة الحربية اعتادت أن تكتب على جميع رسائلها « سرى جداً ومستعجل جداً جداً » حتى ولو كانت الرسالة من النوع المذكور أعلاه !!



زعماء المعارضة ... ومبدأ شيلنى واشيلك

كبير من رجال الأزهر يقول :
أنا لا تهمني ثقة مجلس الوزراء !..





الظاهر أن بين أصحاب الفضيلة — مصابيح الهدى وفوانيس الظلام — من يعد نفسه فى مرتبة « السجيع » الجرىء الذى نشاهده فى أفلام هوليوود يمسك بيمينه عشرة وبيسراه عشرة ويجلد بالجميع الأرض فأزاً منتصراً ! !

ذات مساء — فى الأسبوع الماضى — اجتمع فريق من رجال الدين وأصحاب الفضيلة وجرى ذكر السياسة واضرابات الطلبة وما ينتظر أو لا ينتظر من حدوث قلاقل أو اضرابات بين صفوف طلبة الجامعة الأزهرية .

وقال أحدهم — موجهاً حديثه إلى كبير من الموجودين — إن حادثاً كهذا إذا وقع يفقد صاحب الفضيلة ثقة مجلس الوزراء ورجال الحكومة وقد يتبع ذلك ما يتبعه من إجراءات ! !

وهنا قال صاحب الفضيلة « السجيع » :

— أنا لا يهمنى فى الواقع أحد ... ولا تهمنى حتى ثقة مجلس الوزراء ! !

وتبادل الحضور النظر .. ولم يبخلوا على مصباح الهدى وفانوس الظلام بما يستحق من زغرات الاعجاب والتقدير ! !

البحر ووزير البحرية

انتهز سعادة صليب بك سامى — وزير حربية وبحرية سابقا — فرصة اغلاق فندق وكازينو سان استفانو هذه الأيام وخلو حماماته البحرية من روادها الكثيرين وأراد أن يبدأ سلسلة من الحمامات لانقاص ما يمكن انقاصه من وزن سعادته .

وارتدى سعادته لباس البحر والبرنس ثم هبط إلى حمام الكازينو ومنه إلى البحر ، ومن سوء الحظ أن امواج البحر كانت مرتفعة فى ذلك اليوم والبحر على أشد ما يكون ثورة وهياجا ، ولما كان سعادته لا يحسن العوم فقد حدث ما كان يجب أن يحدث فعلا وعلا الموج وطفا على صليب بك الذى هبط إلى القرار وهو يصيح : أغيثونى ، أدركونى .

وأغاثوه . وأدركوه ... وكانوا خمسة من مهرة الغطاسين أنقذوا سعادته فى الرمق الاخير .

وأبلغ سعادته مدير الكازينو شكواه قائلا إن « طوبة » فى حمام الكازينو هى السبب وإن قدم سعادته تزحلقت من فوقها .

وفتح مدير الكازينو تحقيقاً فى الموضوع . . . ولا يزال البحث جاريا عن الطوبة الملعونة .

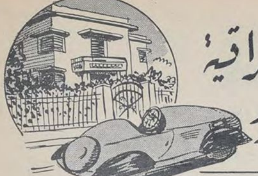
* * *

حزب العمال الجديد

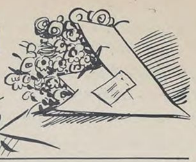
الظاهر أن صاحب المجد النبيل عباس حليم سيجد منافساً كبيراً فى شخصية أحد كبار الموظفين سابقاً — وممن كانت لهم فى وقت من الاوقات صولة وشوكة — نقول إن صاحب المجد النبيل سيلقى من حضرة الموظف الكبير سابقاً .. منافساً خطيراً فى تزعم حركة العمال ورئاسة حزب العمال الذى يقال انه فى دور التكوين والانشاء .

وقد أبدى سعادة الموظف الكبير سابقا ... نشاطا كبيراً فى هذه الأيام بعد أن كان قد لجأ إلى الهدوء ونوم العافية دهرا طويلا ، وقد صرح سعادته لبعض خاصته انه أول من فكر فى مصر فى تنظيم حركة العمال وانشاء حزب خاص لهم ، فليس من العدل والقسطاس المستقيم أن يقوم الآن من ينتزع من سعادته هذا المجد ويفوز دونه بزعامة حزب العمال الجديد .

ويقال إن سعادته قد بدأ فعلا يعمل .. وعلى الله الاتكال !!



الطبقة الراقية وأخبار القصور



فساتين الملكة القادمة

أوصت سليله المجد حضرة الآنسة النبيلة فريدة ذو الفقار خطيبة صاحب الجلالة الملك المحبوب . . . أوصت حضرتها محلا تجاريا كبيرا بالقاهرة على احضار عدد كبير من الفساتين من باريس .

وقد اتصل المحل المذكور ببعض خياطات باريس المشهورات واللاتى اعددن ملابس دوقة أوف كنت (البرنسيس مارينا) عند زواجها واتفق معهن على ارسال هذه الفساتين بالطيارة .

ومنذ أيام تشرفت مدام ايتى مندوبة المحل بمقابله الآنسة فريدة وعرضت عليها أحدث ما انتجته محلات الازياء فى باريس .

وهذه الفساتين « موديلات » ومعنى ذلك انه لن يعرض مثلها للبيع .

وتشرف على اختيار هذه الفساتين حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى وحضرة صاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار والدة الخطيبة الملكية .

اليشمك

ذكرت بعض الصحف الانجليزية ان فى نية خطيبة جلالة الملك أن لا تضع حجاب (اليشمك) لانه لا يتفق مع العصر الحاضر .

ولكننا علمنا ان الملكة القادمة سوف تلبس اليشمك فى الحفلات الرسمية أسوة بحضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى .

وقد وضعت خطيبة جلالة الملك اليشمك على وجهها لأول مرة فى الحفلة التى أقامتها مصلحة السجون بالاسكندرية وشرفها صاحب الجلالة الملك وصاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الملكى الاميرات .

عودة

وأخيراً وبعد طول الغياب وصلت أسرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا فى مساء الاحد الماضى إلى القاهرة عائدة من مصيفها بالاسكندرية يصحبها احمد بك كامل والأستاذ ابراهيم رشيد والآنسة عليه فهمى

وقد استقبل الأسرة على محطة مصر وفد من أبناء الذوات يتقدمهم فايد فريد ومحمد فيظى وعادل سيد احمد .

وقد أكد لنا صديقنا عزيز صدقى أن جماهير العذارى المائسات — وفى لغة أخرى البائسات — قد هتفت له على طول الطريق بين الاسكندرية والقاهرة . .

وقد عاد مع العائلة عادل صدقى بعد أن قضى بضعة شهور فى أوربا .

مارى هوبنر أيضا !

يوم اقتنع رفعة نسيم باشا بان عائلة الآنسة مارى هوبنر تعتبر زواجه صفقة تجارية قاطع خطيبته وطرد والدها وسكرتيره كما يرى القارىء منشوراً على غير هذه الصفحة . وقد انتهزت الآنسة مارى فرصة غضب نسيم باشا عليها فكانت تخرج يوميا بسيارة رفعته الكريزلر متجولة فى شوارع القاهرة .

وكانت الآنسة تقود السيارة بنفسها بسرعة كبيرة وقد وضعت على عينيها (نظارة) سوداء .. وقد حدث مرة ان أوقفها أحد رجال المرور لان سرعة السيارة الكرايزلر كانت تزيد عن المائة كيلو متر فى الساعة !

وكان سائق نسيم باشا يجلس عادة بجانب الآنسة مارى ليدلها على الطريق ، وفى بعض الاحيان كانت حضرتها تقود السيارة بمفردها .

ولقد زارت الآنسة بعض كباريهات القاهرة ورقصت بعد ظهر أحد أيام الاسبوع الماضى فى صالة جروبى .

وعندما حل الوفاق بين نسيم باشا وخطيبته ركبت السيارة الكرايزلر وقادتها بسرعة مدهشة إلى مكتب التلغراف حيث أبرقت إلى والدها مسيو هوبنر بالخبر السعيد !

يا بلاش !

ولقد ذهبت الآنسة مارى فى الاسبوع الماضى إلى محل تجارى كبير بالقاهرة واشترت منه بضاعة تبلغ قيمتها ٨٨٠ جنيه .

وقد سمعنا ان البضاعة كانت عبارة عن فساتين و بضع قطع من الاثاث لاحظت الآنسة انها تنقص دار نسيم باشا !

ولكن الله سلم !

عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية بنكبة الطيارة المائية التى غادرت الاسكندرية فى يوم الجمعة الماضيـة قاصدة إلى أثينا ... والتى سقطت فى البحر فى ميناء أثينا بعد قيامها من الاسكندرية بساعات معدودة ، وقد غرق معها بعض الركاب ، وأصيب عدد آخر من ركابها بجروح خطيرة .

وكان صاحب العزة احمد صديق بك مدير مكتب السياحة معتزما السفر على الطيارة المذكورة لكى يتولى قوميسارية الجناح المصرى فى معرض باريس بالنيابة عن صاحب المعالى محمد محمود خليل بك الذى عيّن وزيراً للزراعة والذى لا يزال فى باريس حتى اليوم !

ولكن صديق بك فوجىء فى اليوم السابق على يوم سفر الطيارة ــ باشارة من شركة الطيران البريطانية تبدى أسفها الشديد لعدم وجود محل خال بالطيارة لعزته . .

واستاء صديق بك من هذه الصدفة « السيئة ؟ » ووبخ مندوب الشركة بكم كلمة وقال له انه بصفته مديراً لمكتب السياحة كان يرجو ان توفق شركة الطيران إلى إيجاد محل له بالطيارة .. وان .. وان .. إلى آخره وأقفل سعادته التليفون غاضباً .

وفى صباح اليوم التالى قرأ صديق بك فى الصحف خبر غرق الطيارة المذكورة فى ميناء أثينا !

ووقفت دقات قلب صديق بك لحظة ثم نبضت واستأنفت دقها تشكر فضل الله الرحيم !

وهنا دق جرس التليفون وتناول سعادته السماعة فاذا بمندوب شركة الطيران البريطانية يبشر صديق بك بانهم وجدوا له محلا خاليا فى الطيارة الثانية التى تسافر بعد غد . .

وتصور انت ماذا كان رد صديق بك !

ولقد سافر سعادته إلى باريس ... ولكن على ظهر سفينـة ! وتقول تلغرافات روتر وهافاس ان صديق بك لا يزال يتلو عدية يس حتى الآن !

الوزير . . الجرسون !

دعا أحد الوزراء السابقين بعض أصدقائه لتناول الغداء يوم السبت الماضى فى مطعم كازينو الشاطبى ، وكان الموعد المتفق عليه هو الساعة الواحدة بعد الظهر .

إقتراح الأسبوع

أن يسأل أحدهم حضرة الوجيه نصوح العابد عن الفضيحة القذرة التى وقعت على ظهر الباخرة النيل والتى قام حضرته فيها بدور البطل ؟

ولماذا اضطر قومندان الباخرة إلى وضع حضرته ــ حضرة نصوح العابد ــ فى سجن الباخرة ؟..

ولماذا أغمى على السيدة الفاضلة زوجته سهير هانم رياض ولماذا قضت ليلتها فى مستشفى الباخرة ؟

ولماذا ذهب ركاب الباخرة من وطنيين وأجانب وتوسطوا عند القومندان حتى يفرج عن نصوح العابد ولكى لا يقوم بتحقيق فى هذه الفضيحة القذرة ؟

وهلا يرى نصوح أن يلحق بأخيه مختار ويغادر مصر فى الحال ؟



وقبيل الساعة المحددة بدقائق ، ذهب سعادة الوزير السابق إلى المطعم المذكور لكى يصدر أوامره بشأن الغذاء واختيار موضع المائدة وعدد المدعوين .. إلى آخره ولكنه فوجىء إذ وجد المطعم قد أغلق أبوابه ابتداء من اليوم السابق أى من يوم الجمعة أول أكتوبر . .

وخرج الوزير لكى ينتظر مدعويه على رأس سلم كازينو الشاطبي ويذهب بهم إلى مطعم آخر .

وهنا أقبل عدد من الشبان يريدون الدخول . وظن الوزير أنهم مثله وأنهم يريدون تناول الغداء فقال لهم على غير معرفة .

— المطبخ هنا قفل خلاص ..

ويظهر ان أحدهم كان يعرفه فقد التفت اليه وقال :

— معلهش يا باشا أدى حال الدنيا ! .. سعادتك اشتغلت هنا جرسون والا إيه ؟ !

محجز

من الحقائق الثابتة التى يعرفها كل من هب ودب من أبناء الذوات وأولاد الايه أن الوجيه مصطفى رياض يحب الخيال الواسع حبتين ... ويحب الفشر ثلاث حبات !

وحدث فى الأسبوع الماضى إن جلس صفصف يتحدث عن صولاته وجولاته فى أوروبا وكيف انه ضرب كرستوف كلومبوس مكتشف أوروبا (كذا) على عينيه الاثنين !

ويقول مصطفى انه ذهب والسيدة الفاضلة قرينته خديجه العلايلى إلى أحد محلات الأكل ببودابست ولاحظ مصطفى أن جدران المحل مغطاة كلها بالمرايات .

وطلب مصطفى عشاء متواضعاً وحذت حذوه السيدة خديجة العلايلى . ولما جاء دفع الحساب طلب الجرسون عشرين جنيها أى عشرة جنيه عن كل عشوة !

ورقع مصطفى بالصوت ولكن زوجته غمزته بعينيها واللبيب بالغمزات يفهم ، فدفع مصطفى الحساب وغادر المحل هو والسيدة زوجته .

ويقول بعض طوال الالسان إن كل مادفعه مصطفى هو اثنين جنيه ولكن المرايات التى تغطى الحيطان هى التى عكست الاثنين جنيه فجعلتها تبدو وكأنها عشرون ! !

محامى الذوات

فى الاسبوع الماضى ظهرت نتيجة كلية الحقوق وكان فى مقدمة الناجحين صديقنا الوجيه فايد فريد .

وبعد دقائق من تسلم فايد لشهادته بدأ يبحث عن شقة وجيهة فى حى وجيه يتفق مع مركز فايد فى الهيأة الاجتماعية والقضائية كمان !

وسمعت احدى بنات الذوات أن فايد قد أصبح محاميا يشار اليه بالبنان فاتصلت به بالتليفون وطلبت منه أن يرفع لها قضية على احدى المجلات لأنها نشرت خبراً فيه

هزء وزراية واستخفاف بالفستان القشيب الذى كانت تلبسه فى احدى السهرات .

وبدأ فايد منذ الآن يراجع المراجع القانونية لتقديمها إلى المحكمة عند رفع قضية الفستان !

موديل ٣٨

أقامت شركة فيليبس أورينت فى دارها بشارع الانتيكخانة المصرية نمرة ٢٨ مساء يوم الخميس ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ حفلة شائقة للصحفيين عرضت فيها نماذج آلات الراديو الجديدة طراز ١٩٣٨ .

وقد لبى جمع من الصحفيين الدعوة لحضور هذه الحفلة التى شهدها كذلك مدير ادارة الصحافة وبعض موظفيها .

وبدأت الحفلة بعرض شريط سينمائى موسيقى ظريف عنوانه « أسطورة الأثير » وما يحمله إلى الناس وهم فى دورهم من شجى الأنغام المطربة .

وبعد أن تناول المدعون المرطبات والمشروبات وقف مدير الشركة وألقى كلمة بيّن فيها الصلة الوثيقة بين الصحافة والراديو ثم تحدث بعد ذلك عن مميزات الجهاز الحديث لشركة فيليبس التى يبلغ رأس مالها نحو ٦ مليون جنيه وعن منتجات الشركة الأخرى . وشكر بعد ذلك للصحفيين تلبيتهم الدعوة ومعونتهم القيمة للشركة .

وقد قوبلت كلمة المدير بالتصفيق وأعقبه مدير مصلحة الصحافة فشكر لشركة فيليبس وللمسيو كوهنكا ماقدما لمصر من خدمات جليلة وخاصة أبّان الجهاد وعقد المؤتمرات والاجتماعات الوطنيـة .

عودة

عاد من الاقطار السورية المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى واستلم مائدته المختارة على بار الأنجلو ... ومن يشرف يجد ما يسره .



جعل الله لمصر من اسمه نصيب !

صاحب المعالى احمد حمدى (سيف النصر) باشا وزير الحربية





خطابات غرام

مختارة من كافة اللغات فى جميع العصور

نشرنا فى عدد الأسبوع الماضى مقالا عنوانه (فن كتابة خطابات الغرام ... ماذا أصابه !) وقد حاول فيه الكاتب — وهو انجليزى — أن يثبت أن هذا الفن قد انحط عن مستواه السابق . ولكننا نخالف الكاتب فى ما ذهب اليه — وسوف ننشر ابتداء من هذا العدد خطابات غرام منقولة عن كافة اللغات ، و بعضها مكتوب فى السنوات الاخيرة . ونبدأ اليوم بهذا الخطاب وقد ترجمناه عن الانجليزية .

* * *

حبيبى

كل ساعة تمر تزيد فى بعد الشقة بينى وبينك، ودقات آلات السفينة تنبض بانتظام واستمرار وقسوة وبرود ، تاركة وراءها الشرق مهبط الاحلام والدفء ومصدر الأمل والنور ، متجهة نحو الشمال ، نحو الغروب حيث يفنى كل أمل وكل نور وكل دفء فى لجة من الظلمات .

أمامى الآن صندوق الشوكلاته الذى حملته الىّ على ظهر السفينة ! كم أنت ظريف فى كل شىء !ولكننى أنظر اليه ولا تطاوعنى يدى على فك رباطه الحريرى الأزرق ، لأن قلبى فائض بما فيه وأخشى أن افتح الصندوق فلا أجد الرسالة التى أمنى نفسى بوجودها بين طبقات الحلوى والتى أحب أن اعتقد انك لم تجد وسيلة لا يصالها الىّ إلا باخفائها داخل الصندوق! ترى ماذا كتبت إلىّ فيها ؟.. وكم قبلة ضمنتها ؟ وهل سالت من عينك دمعة واحدة كبيرة حارة فطمست بعض الكلمات !.. سوف المس بشفتى وبرفق وحنان هذه الكلمات الباهتة التى اختلط مدادها بدمعتك الغالية .. وسوف أشم فيها رائحتك يا أعز الناس .

اننى الآن أبكى وأنا أكتب اليك ، فقبل مساقط الدمع فوق هذا الخطاب ، فكل دمعة سالت ذابت معها قطعة من قلبى ..

قل لى . هل افتح صندوق الشوكلاته واجد رسالتك أم ..

محال ان يكون الصندوق خالياً من رسالة منك !... محال ... محال ...

. . . .

مددت يدى نحو الصندوق . ولكننى خائفة !..

أخاف ان لا اجد شيئا ! ... هل تعرف هذه الحقيقة البالية وهى اننا نفضل ان نعيش بالأمل — ولو كان كاذبا !..

إذن فليبق الصندوق مغلقا على سره وعلى أملى ..

ضمنى إلى صدرك ياحبيبى . ضمنى بشدة .. وها أنا أضع رأسى على صدرك لعلى أنام .. ولو فى الحلم لعلى أنام .



رزالة أصحاب الحاجات



فى صباح يوم السبت الأسبق كان معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية والخارجية بالنيابة يهبط سلم دار الحكومة ببولكلى فى طريقه إلى سراى رأس التين العامرة وقد ارتدى بذلة التشريفة الكبرى وعلى صدرها النياشين والأوسمة وإلى جانبها السيف المزين بقلائد القصب ، ليحضر حفلة تقديم وزير النمسا المفوض أوراق اعتماده الى جلالة الملك.

وفى حديقة الدار ومعاليه على أهبة ركوب سيارته تقدم منه أحد الاعيان ومد يده مصافحا فمد معاليه يده وصافح حضرة العين ثم همّ بركوب السيارة ولكن العين المذكور بدأ يتحدث . . فوقف معاليه يستمع .

ومرت دقائق ومعالى الوزير ينظر بين دقيقة وأخرى فى ساعته وقد بدت عليه علائم القلق لأن ميعاد الحفلة كان قد اقترب والطريق من دار الحكومة ببولكلى إلى سراى رأس التين طويلة يستغرق قطعها وقتا ليس بالقليل .

ولكن لا بذلة التشريفة وسيفها الطويل ، ولا ما بدا على معالى الوزير من القلق ، ولا تكرار نظره فى الساعة ، حتى ولا اعتذاره لعين الاعيان بأنه ذاهب إلى سراى رأس التين لحضور حفلة رسمية لم يبق على موعدها إلا القليل ، شىء من كل هذا لم « يتعتع » الرجل فبقى مستمراً فى حديثه الذى كان يبدو ألا نهاية له ! !

وكان الحديث عاديا يدور حول مسألة شخصية يرجو الرجل قضاءها من معالى الوزير ، ولو ان الأمر كان يتعلق بسلامة الدولة أو البت فى مصير البلاد ، أو أى خطير من الشئون مهما بلغت درجة الخطورة ، لما كان فى هذا مبرر مطلقا لايقاف الوزير وتعطيله عن موعد رسمى يتشرف فيه بمقابلة سيد البلاد ورب العرش والتاج ، فما بالك والأمر كما قلنا أقل من عادى وتافه ؟ !

ونظر معالى الوزير فى ساعته للمرة العاشرة أو العشرين ثم قال للرجل بكل أدب ولطف — رغم ما كان يحسه من حرج وضيق — إن موعد الحفلة لم يبق عليه إلا ١٥ دقيقة!

وقال الرجل وقد أمسك بذراع الوزير كأنه يستوقفه :

— معلهش كان خمس دقائق . .

وهنا كان صبر أيوب قد نفذ فصاح معالى مكرم باشا بالرجل وهو يشد ذراعه منه :

— بقى عايزنى اتأخر على جلالة الملك وحضرتك مش قادر تستنى لما أرجع ؟!

وأسرع معاليه إلى سيارته التى سارت تنهب الارض بأقصى سرعتها ليستطيع الوزير أن يكون فى الموعد المحدد إلى جانب جلالة المليك عند بدء حفلة تقديم وزير النمسا المفوض لأوراق اعتماده .

***

وتستطيع أن تقول فى حضرة «العين» المشار اليه ماتشاء — دون أن تخشى معارضة الذوق السليم وآداب اللياقة — ولكن ليس حضرته بالوحيد بين أعياننا فى سلوك هذا المسلك وفى احراج وزراء الدولة بما يتقدمون به اليهم من مطالب والتماسات وفى ظروف أقل ما يقال فيها انها تثير فى أصحاب المعالى الوزراء روح الخنق والضيق بدل اللطف الذى يؤدى إلى اجابة الطلبات إن كان فى الوسع اجابتها

***

وبعض الناس ، بل الكثيرون يعتقدون

عدلي باشا يستدعي البوليس

أن عمل الوزراء الوحيد ينحصر فى استقبال حضرات الزوار الكرام و « الدردشة » معهم وتقديم السجائر وأقداح القهوة ، أما شئون الدولة فليست من اختصاص الوزير . أو لتنتظر أو توضع على الرف أو فليصنع بها الله مايشاء .

وكثير من حضرات الشيوخ والنواب يرون أن ابواب الوزراء يجب أن تكون مفتحة لحضراتهم آناء الليل وأطراف النهار ، سواء أبواب المنزل العامر أم المكتب فى الوزارة . أما أن الوزير انسان كغيره من الناس لبدنه عليه حق ، وهو يأكل ويشرب وينام ويجب أن يستريح ويجد فراغا من الوقت لنفسه وعائلته ، أما هذا فشىء لايعنى به حضراتهم ولا يلقون اليه بالا ويعتقدون أن الوزير يجب أن يكون تحت تصرفهم ٢٤ ساعة فى اليوم على الأقل !!

وقد يكون لحضرة الشيخ أو النائب المحترم مسألة يقضيها رئيس قلم أو مدير ادارة أو غيره من عشرات الموظفين ولكن حضرة الشيخ أو النائب المحترم يصر على أن يحدث فيها الوزير نفسه ، ويصر على ألا يبرح مكتب الوزير ألا وقد أجيب إلى ما يطلب ولو انطبقت السماء على الأرض !!

* * *

وإذا حدد بعض الوزراء مواعيد معينة فى أيام معينة من كل اسبوع لمقابلة حضرات الزوار الكرام فان الشيوخ والنواب يرون أن هذا التحديد ... للرعية ... وليسوا هم مقصودين به بأى حال من الأحوال لأنهم فوق القانون وفوق تحديد المواعيد .

وإذا خطر ببال سكرتير جرىء من سكرتيرى الوزراء أن يقول لحضرة الشيخ أو النائب المحترم إن الوزير مشغول ، أو إنه برأس لجنة من اللجان ، أو عنده أحد السفراء الأجانب ، أو غير ذلك من الاعذار التى تستحيل معها المقابلة ، كان رد حضرة المحترم ..

— بس قول له فلان بره ...

وحضرة « فلان » يؤمن ايمانا راسخا فيما بينه وبين نفسه أن اسمه الكريم هو السحر الذى سيفتح الابواب المغلقة كطلسم سليمان الذى يفتح الكنوز المدفونة فى أعماق الأرض ؟!

* * *

وقد أصبحت فيلا معالى مكرم عبيد باشا بسيدى بشر كسامر الافراح والموالد .. فهى مزدحمة طوال ساعات اليوم وهزيعا من الليل بلفيف كبير من الشعب المصرى الكريم . . خليط من النواب والشيوخ ، شيب وشبان ، معممين ومطربشين ، ويحتل الجميع شرفة الفيلا على الارائك ينتظرون .. ولهواء البحر العليل يستنشقون !!

وقد اضطر معاليه إلى « فتح » مكتب خاص فى الفيلا يجلس فيه موظف نشيط لاستقبال الزائرين وسؤالهم عن حاجتهم ، وكثيرا مايحدث أن يرفض الزائر أن يقول شيئا للموظف المذكور عن الغرض من طلب مقابلته لمعالى الوزير بحجة « ان دى مسألة شخصية بينه وبين الوزير » .

ثم يسرع حضرة الزائر إلى الصالون ويحتل « اجمص » فوتيل تاركا الموظف المسكين ينعى من بناه .

بل كثيراً مايصيح الزائر فى وجه الموظف المشار اليه عندما يسأله عن غرضه من المقابلة :

— وانت مالك يا أفندى ؟ . . . واحد عاوز يقابل الوزير وانت ايه اللى حشرك ؟!

ومع أن الذى « حشره » هو معالى



الوزير نفسه فأنه لا يسلم مع ذلك من « بستفة » حضرة الزائر .

* * *

ومن طريف ما نذكره من حوادث الوساطات الغريبة القصص المسلية الآتية

عندما عهد إلى المغفور له سعد زغلول باشا بتأليف الوزارة الشعبية الأولى وعرف الخبر فى أنحاء القاهرة ازدحم « بيت الأمة » بوفود المهنئين من طبقات الشعب المختلفة وخرج سعد يلقى كلمة على الجماهير المحتشدة ثم هبط سلم الدار فى طريقه إلى سراى عابدين العامرة وفى يده مظروف كبير يحوى أسماء أعضاء الوزارة ليعرضها على جلالة الملك ، وعلى الباب الخارجى للدار استوقفته سيدة متقدمة فى السن وبيدها عريضة طلبت من سعد ان يأخذها معه ليمضيها من جلالة الملك مع مرسوم تشكيل الوزارة !!

ودهش سعد من هذا الطلب الغريب وألقى نظرة عاجلة على العريضة فاذا بالسيدة صاحبتها تلتمس من جلالة الملك ان يصدر عفواً ملكيا عن ابن لها حكم عليه بالاعدام فى جريمة قتل !!

* * *

ووصل ذات يوم إلى سيدة مصرية كبيرة المقام والمنزلة خطاب ترجوها فيه مرسلته ان تتوسط فى زواج ابنتها من شاب أغواها ثم لم ينفذ وعده بالزواج منها ! !

ومن حسن الحظ ان مرسلة الخطاب نسيت ان تكتب عنوانها أو عنوان الشاب « الدون جوان » الذى أغوى ابنتها العزيزة ، وكان هذا عذراً كافيا لعدم التدخل فى الموضوع .

* * *

وحدث عندما كان المغفور له عدلى يكن باشا وزيراً للمعارف ، وكان لا يزال يسكن فى داره القديمة بشارع لاظ أوغلى بقصر الدوبارة حدث ذات صباح ودولته يهم بمغادرة داره إلى الوزارة ان استوقفه على باب الدار رجل أخذ يرجو ويتوسل ان يأمر الوزير بقبول ابنه مجانا فى المدرسه .

وكان عدلى باشا – كما هو معروف عنه – كثير الحياء والخجل فوعد الرجل خيراً واستقل سيارته وهم بالمسير واذا به يرى الرجل وقد « تشعلق » على سلم السيارة مستمراً فى إلحاحه ورجائه وتوسلاته ! !

وأوقف دولته السيارة ثم سلم الرجل لعسكرى البوليس ليعطيه درسا فى آداب اللياقة والتشعلق على سيارات الوزراء فى عرض الطريق .

* * *

ومن هذا الطراز النادر رجل آخر أزعج المغفور له رشدى باشا حتى ضايقه أشد الضيق ، فكان ينتظره فى الصباح على باب منزله ، ثم لا يكاد دولته يركب سيارته فى طريقه إلى مكتبه برئاسة مجلس الشيوخ حتى يقفز الرجل إلى جانب السائق فيصحب دولته إلى مكتبه ، ويبقى على باب المكتب حتى يخرج رشدى باشا عائداً إلى منزله فيقفز إلى جانب السائق ويعود معه إلى المنزل ، ويظل مرابطا حتى يخرج رشدى باشا بعد الظهر فيظل يطوف معه حتى يعودا سويا فى المساء إلى المنزل ولا ينصرف حتى يرى غرفة نوم الباشا وقد أطفئت أنوارها !

ولم يكن ينقص الرجل إلا ان « ينصب » خيمة أمام منزل رشدى باشا ويعسكر فيها !

ونفذت حيل رشدى باشا فى صرف الرجل ، وكان يطلب ان يتوسط له دولته فى وظيفة بوزارة الداخلية ، وأخيراً وبعد أن أعيت رشدى باشا الحيل أخذ الرجل ودخل به مكتب المغفور له سعد باشا وهو يصيح :

– اعمل معروف ياباشا شوف شغله للراجل « البزونج » دى أحسن هلكنى خالص .

وقص رشدى باشا قصته المسلية على سعد باشا الذى ضحك لها كثيراً وأمر ان يوظف الرجل فى الحال رأفة برشدى باشا المسكين ! !



— والله أنا اللى عايز صحيح أعمل تصفية عمومية فى البضايع . . . القديمة اللى عندى !



— أنا فاروق . . .

بمثل هـذه البسـاطة وهذه الروح الديمقراطية العالية يبدأ صاحب الجلالة الملك حديثه فى التليفون كلما اتصل جلالته بأحد رجال الحاشية أو أحد خاصة جلالته المقربين

ويحضرنا فى هذا الصدد حادثان الأول عند قدوم جلالته من أوروبا لاعتلاء العرش عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد الأول ، فلم يكد يصل جلالته إلى القاهرة حتى اتصل بمدرسة الخديو اسماعيل وسأل عن الأستاذ احمد بك يوسف الذى كان يدرس لجلالته اللغة العربية أيام كان ولياً للعهد .

دق جرس التليفون فى غرفة ناظر المدرسة وأمسك هذا بالسماعة قائلا : مين ؟

وجاء الجواب على أسلاك التليفون .

— أنا فاروق . . .

ولم يفطن الناظر إلى شخصية المتكلم أول الأمر — وقد كان الحادث هو الأول من نوعه — ولكن سرعان ماتنبه إلى حقيقة الأمر وأجاب مولانا الملك إن الأستاذ احمد بك يوسف قد خرج بعد انتهاء عمله اليومى من المدرسة وانه سيوفد اليه رسولا خاصاً يبلغه رسالة جلالة الملك وأن جلالته يستدعيه للتشرف بلقائه فى سراى القبة العامرة .

* * *

والحادث الثـانى كان عندما بلغ جلالة الملك وفاة المغفور لها والدة المربى الفاضل الأستاذ مصطفى بك شـكرى وقد كان هو المشرف على دراسة « الأمير » فاروق ولى العهد.

وطلب جلالته دار مصطفى بك شكرى وقال لمن رد على جلالته .

— أنا فاروق . .

وكان مصطفى بك شكرى هو الذى رد بنفسه على نداء التليفون فأدرك للفور من صوت جلالته ومما يعرفه عن « الأمير » من البساطة والديمقراطية شخصية المتحدث العظيم فأجاب فى الحال :

— أنا عبدكم مصطفى يا مولاى .

وتفضل جلالته وأبلغه عزاءه الشخصى وتحياته وتلقى مصطفى بك شكرى هذا العطف الملكى الكريم بالدعاء لجلالته بطول العز والرفاهية .

* * *

ومما جرى به العرف واصطلحت عليـه التقاليد فى القصور الملكية ألا ينادى جلالة الملك على التليفون بأى حال من الاحوال بل جلالته هو الذى يطلب من يشاء ويحدثه .

ولكن حدث ذات مرة أن دق جرس التليفون فى مكتب جـلالة الملك فاروق فأمسك جلالته بالسماعة برهة ثم أعادها ثانية وطلب من رجال القصر أن يحققوا فى الأمر.

واتضح من التحقيق أن عاملة التليفون فى السنترال العامة أخطأت فأوصلت جهاز أحد المتحدثين بتليفون جلالته الخاص ، وصدر الأمر بفصلها ولكن جلالته عندما اتصل به الخبر أمر باعادتها ثانية إلى عملها ، وعد الحادث منتهياً بذلك .

* * *

وأكثر وزرائنا وكبار رجالنا لايردون على نداء التليفون بأكثر من ذكر أسمائهم مجردة ، غير أن معالى مكرم عبيد باشا يضيف بعد كلمة : « أنا مكرم » عبارة من عبارات التحية قائلا :

— اهلا وسهلا فلان ... ازى الصحة ؟ سلامات كده .. مفيش حد بيشوفك ليه ؟..

وبعد تبادل التحية وعبارات الترحيب من الطرفين يبدأ الحديث فورا ، وصوت معاليه فى التليفون مرتفع النبرات ، واضح العبارات ، كحديثه تماما ، وقد تفرد معاليه بهذه الطريقة فى الحديث ومن هنا لايتعب محدثه فى سماع صوته ولا فى تفهم كلماته .

* * *

ومعالى الأسـتاذ صبرى ابو علم وزير الحقانية يلبى نداء التليفون قائلا :

— انا صبرى ...
ثم يضيف بصوت هادىء متزن
— صباح الخير .. هيه .. كيف الحال ؟

* * *

ويشابه معالى مكرم باشا فى طريقته فى الحديث معالى الأستاذ عبد الفتاح الطويل وزير الصحة فهو يتحدث بصوت مرتفع عالى النبرات ، ولا ينسى بعد أن يقول لك « أنا عبد الفتاح الطويل » أن يسأل عن الصحة — خصوصا بعد أن تولى وزارة الصحة !! — وعن الأحوال والعائلة والاسرة و و الخ الخ

وإذا كان المتحدث قادما من سفر كان أول سؤال لمعاليه :

— هيه .. شرفت أمتى ؟ إن شاء الله تكون مبسوط من جو الاسكندرية ؟ خلينا نشوفك ... الخ الخ

* * *

أما سعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول لجلالة الملك فله طريقة خاصة فى تلبية النداء على التليفون، فهو يرد على مهل وبصوت هادىء كل الهدوء قائلا :

— أيوه ... أنا فلان ...
تسأله عن صحته فيقول :
— أيوه ...
تقول له : أنا فلان ...
ويرد عليك سعادته برضه :
— ايوه ...
— المسألة الفلانية ماذا تم فيها ؟
— ايوه ...
— أنا سألت عليك أمس فلم اجدك ..
— ايوه ...

وهنا تفهم أن عند سعادته أشخاصا آخرين فى المكتب لا يريد أن يتكلم أمامهم !

* * *

ودولة على ماهر باشا يكتفى فى رده على التليفون بكلمة :

— أنا على

وحدث عندما ألف دولته وزارته الأخيرة أن طلب أحد محررى الصحف دار دولته ، وجاء الرد على أسلاك التليفون .

— أنا على ...
المحرر — من فضلك أريد محادثة دولة الباشا
— أنا على ...
المحرر — طيب ! من فضلك عايزين دولة الباشا
— انا على ...
المحرر — يا سيدى فهمنا انك على . . .
من فضلك يا سى على عاوزين دولة على ماهر باشا
— أنا على ماهر ...

وضربت لحظة مع المحرر المسكين وتأتأ وفأفأ ثم قال وهو لا يكاد يجد لسانه انه

يطلب صورة سعادة .. معالى .. دولة الباشا لينشرها فى جريدته بمناسبه تأليف الوزارة.

ووعد دولة على ماهر باشابارسال الصورة المطلوبة وبذلك انتهت المحادثة وانتهى المحرر المسكين .

* * *

أماسعادة الأستاذ يوسف الجندى وكيل وزارة الداخلية البرلمانى فالحديث معه بالتليفون يكاد يكون فى حكم المستحيل لان غرفة سعادته بالوزارة لاتكاد تخلو فى وقت من الأوقات من دستة أو نصف دستة على الأقل من الزوار ، فكيف يمكن الحديث فى مسألة خاصة أو سرية أمام هذا الجمع الحاشد ؟ !

وإذا كنت فى غرفة سعادته ونودى على التليفون سمعت حديثا يكاد يكون لغزا من الالغاز ، وسعادته بحكم منصبه الخطير بين يديه أسرار تعد من الدرجة الاولى فى الخطورة ولذلك فان محاولة الحديث معه تليفونيا ليست من السهولة بحيث يتصور الكثيرون ، وهو يفضل دائما أن تلقاه شخصيا حيث ينتحى بك ناحية من مكتبه الواسع بعيدا عن آذان الحاضرين للتفاهم فى الموضوع الذى تريد .

* * *

ولست أعرف بين عظمائنا من يلبى نداء التليفون قائلا إنه فلان باشا أو بك .. . إلا المغفور له شوقى بك أمير الشعراء فقد كان يلبى النداء قائلا :

— أنا شوقى بك ...

هذا مع ماعرف عن أمير الشعراء من الديمقراطية والبساطة ولعله اعتاد ذلك مع الوقت فأصبحت كأنها «لزمة» له ، واصبح اللقب جزءا من الاسم نفسه كأنه بقية له وفقد دلالته مع الزمن .

الكتب المدرسية لوزارة المعارف بمصر

قررت وزارة المعارف العمومية استعمال الكتب الآتية بالمدارس الابتدائية في العام الدراسي : ١٩٣٧ - ١٩٣٨

صفوة دروس الدين والأخلاق أول وثان	للسنة الاولى والثانية	الشيخ مصطفى عنانى وشريكه
هداية الناشئين فى القرآن الكريم والتهذيب والدين ثالث	« الثالثة	محمود محمد حمزه وشريكه
المطالعة العربية للمدارس الابتدائية أول	« الأولى	وضع الوزارة
« « « « ثان	« الثانية	« «
« « « « ثالث	« الثالثة	« «
القسم القصصى فى المطالعة	« «	« «
المطالعه العربية للمدارس الابتدائية رابع	« الرابعة	« «
القسم القصصى فى المطالعة	« «	« «
قواعد اللغة العربية أول وثان وثالث	« الثانية والثالثة والرابعة	وضع الوزارة
الصحة الابتدائية أول وثان	« الثالثة والرابعة	الدكتور محمد صالح وشريكيه
المفيد فى مبادىء العلوم	« الثالثة	جعفر النفراوى وشريكه
الجغرافية الاقليمية اول وثان وثالث	« الثانية والثالثة والرابعة	محمد عوض ابراهيم بك وشريكيه
قصص القدماء المصورة	« الثانية	ابراهيم نمير سيف الدين
تاريخ الاسلام ومصر (للمدرس الحرة)	« الثالثة	ابراهيم سيف الدين وشريكه
معالم تاريخ مصر الحديث	« الرابعة	عبد الرحيم مصطفى وشريكه
تاريخ مصر الحديثة (للمدارس الحرة)	« «	ابراهيم سيف الدين وشريكه
دروس الحساب الابتدائى اول	« الاولى	الفريد خليل وشريكيه
حساب التلميذ ثان	« الثانية	زكى الشناوى وشريكيه
التربية بالقصص اول (الطبعة الخامسة)	« الاولى	حامد القصبي
التربية بالقصص ثان (الطبعة الرابعة)	« الثانية	«
التربية بالقصص ثالث (الطبعة الخامسة)	« الثالثة	«
مقرر الاخلاق (الطبعة الثانية)	« الرابعة	الشيخ عبد العزيز البشرى وشريكه

وتطلب هذه الكتب جميعها من ملتزمة طبعها ونشرها :

مكتبة المعارف ومطبعتها بمصر

والمكتبة على أتم استعداد لتوريد جميع هذه الكتب وسواها من الكتب العربية والانجليزية .
وكافة اصناف الادوات لجميع المدارس

بيني وبين زميل .. من تحت رأس وليم باول !

فى المكتب إلى جانبى زميل من هواة السينما ، أو هو على الأصح مرغم أن يكون من هواة السينما لأن من عمله فى هذه المجلة أن يكتب عن السينما ...

وليس لى ما اعترضه على هذا ولكن ما أشكو منه فى الواقع هو أن الزميل ينتهز شتى الفرص « ليستفرد » بى مع العمد وسبق الاصرار ، فلا يكاد يتسلم بريده الاسبوعى من صحف ومجلات السينما حتى يهرع إلىّ صائحاً : أنظر ... ما أبدع هذا « البوز » الفنى الرائع لسكارا برمورا ؟

واستنجد بكافة معلوماتى فى السينما وهوليوود ومع ذلك لا أعثر فى رأسى على على هذه الاسكارا برمورا التى يتحدث عنها ! وألقى نظرة على الصورة فاذا بها لفتاة مشوهة الخلقة أرفض أن أقبلها ولو بصفة «غسالة» فى منزلنا العامر لأنى أتشاءم من أصحاب الوجوه القبيحة ، ولكنى أهز رأسى علامة الموافقة على ما يقول وتخلصاً من الزميل العزيز .

ولكن الزميل العزيز لا يبرح مكانه ويظل فوق رأسى متحدثاً إلىّ عن الزكام الذى شعرت به جريتا فى الاسبوع الماضى



« كنت لا أجد نفسى تحت رحمة المكوجى »

فأثار فى هوليوود حديث الناس ولغط الجمهور وحيرة نطس الأطباء الذين اجتمعوا حول سرير جريتا فى هيئة «كنسلتو» دام اجتماعه أربع ساعات كاملة للبحث عن علاج ناجع للزكام الملعون ...

ويأبى الزميل أن يرحمنى — ويرحم أطفالى الصغار مما قد يحدث لأبيهم المسكين — فيظل ساعات يحدثنى عن ذيل فستان ديتريش الذى ستظهر به فى رواياتها الجديدة فى الموسم القادم وكيف انه صنع فى باريس ثم طرز فى لندن وأخيراً كوى فى برلين ثم حمل بالطيارة إلى أمريكا ، وعن كعب حذاء جديد اشترته جوان كراوفورد يزيد عن كعب حذائها القديم نصف سنتى !

ومن هنا أصبحت أنا الآخر من أكبر هواة السينما — رغم أنفى — ومن كبار المطلعين على آخر أخبار هوليوود ولو أخبار الذيول وكعوب الاحذية ! !

وأمس ـ أمس يا إدارة الأمن العام ـ وصل البريد فأخرجت زجاجة الاسبرين واغمضت عينى ثم استسلمت للقدر وللزميل .

وصاح كعادته ـ وللزميل صوت عندما يتحدث عن هوليوود يشابه زئير الأسد الجائع عندما يلمح صديقنا مناع عطية من بعيد ـ صاح بى الزميل :

ـ هل تعرف ماذا تحتويه خزانة ملابس وليم باول من الملابس ؟

قلت: لا .. فلم يسبق أن تشرفت بخدمة النجم المذكور ...

قال : اذن فاسمع ...

وسمعت الرعد . . . وأخذ الزميل يعدد مافى خزانة « وليم باول » من ملابس وإذا بها تحتوى على ٥١ قبعة و ٣٦ قفاز ، و ٤٢ بدلة عادية ، و ١٥٤ ربطة للرقبة ، و ٣٧ حذاء و و الخ الخ

وبدأ يتلو على البريد كعادته المحبوبة ، وبدأت « أقزقز » فى حبات الاسبرين ... وانتهى الشوط وعاد إلى مقعده وتركنى فى النفس الأخير .

كان هـذا بالأمس ، واليوم حدث فى الصباح وأنا أهم بمغادرة المنزل وارتداء ملابسى، حدث أن كاد يستحيل على الخروج من المنزل لأن البدلة رقم واحد التى أملكها عند المكوجى ، والبدلة رقم ٢ فى الغسيل .

والبدلة رقم ٣ لم اشترها بعد ولا تزال حلما يداعبنى فى اليقظة والمنام !!

وأسرع الخدم والحشم ـ اعنى عبده الصغير الذى ندفع له فى الشهر ٢٠ قرشا ولا نأكل معه من مرتبه كما يشيع العوازل ـ أسرع عبده إلى المكوجى يستعطف ويرجو ويتوسل ويذكر الرجل بالعيش والملح والبدل القديمة ... وما لنا عليه من حقوق الجوار والصداقة ، وأخيراً حضرت البدلة العزيزة فدخلت فيها وهرعت إلى مكتبى وأنا أسأل الله السلامة من نظرات الاستاذ ومن غضباته المضرية لهذا التأخير .

والأستاذ حريص دائما على أن يحضر الزملاء فى الساعة كذا والدقيقة كذا



« ويأبى بمدزكى صديقنا ابوحجاج والقياس مع الفارق »

وينصرفوا فى الساعة كذا والدقيقة كذا بدقة كدقةمواعيد الاكسبريس وإلا فالويل والثبور وعظائم الأمور ،ولا يلومن المتأخر إلا نفسه .

ذكرتنى ورطة اليوم بحديث الأمس .. وتذكرت خزانة « وليم باول » وما تحتويه من ملابس وقبعات وأحذية . . ثم طفرت من عينى دمعة وصعدت من قلبى حسرة ولعنت نفسى الف لعنة ولعنة لأنى لم أفكر فى أن أكون مثل السيد « وليم باول » نجما من نجوم السينما . .

كنت على الأقل لا أجد نفسى تحت رحمة المكوجى..ولو لم يكن للعمل السينمائ، من فضل إلا هذا لكفى ! !

* * *

أخذت استعيد فى ذاكرتى الاحصائية الطريفة التى ذكرها زميلى الأسد . . عن خزانة النجم المذكور ثم ساءلت نفسى ترى أين فنانينا من سيدات ورجال من له مثل هذه الخزانة العامرة بما لذ وطاب ولبس؟!

أول اسم يقفز إلى الذهن اسم الأستاذ زكى عكاشـه وقد أتيحت لكاتب هذه السطور — وكان ذلك منذ سنوات — أن يزور منزل الأستاذ فى حى جاردن ستى . . ويرى خزانة ملابسـه فاذا هى لاتقل فيما تحتويه عن زميلتها العزيزة فى هوليوود .

عشرات البدل الأنيقة ، لكل بذلة نصف دستة من الشرابات ، ودستة من أربطة الرقبة ، وثلاثة أجواز من الاحذية، وثلاثة قمصان حرير ، ونصف دستة من المناديل الحرير ، كلها — الشرابات وأربطة الرقبة والقمصان والاحذية والمناديل — تتناسب فى لونها وزخرفتها مع لون البدلة ..

وإذا عرفت ان خزانة الاستاذ زكى عكاشـة تحتوى على مالا يقل عن ٥٠ بدلة بين صيفى وشتوى فبعملية حسابية بسيطة تستطيع ان تعرف كم تبلغ ثروة الاستاذ من الشرابات وربطات الرقبة والاحذية الخ ..

بالاختصـار تستطيع ان تقول دون مغالاة ان خزانة ملابس الاستاذ زكى عكاشه تحتوى من الملابس أضعاف ما يحتويه أفخر محل تجـارى لملابس الرجال ... هذا من وجهة العدد فقط ، أما من وجهة الفخامة والروعة وغلاء الثمن فما أظن ان « اشيك » محل فى باريس أو لندن يحتوى مجموعة يبلغ ثمنها عشر ثمن هذه المجموعة التى يملكها الاستاذ زكى عكاشة .

ويكفى ان تعلم ان ثمن الطقم الواحد الذى يدخل فيه الاستاذ من قمة الرأس إلى أخمص القدم لا يسـاوى أقل من ٥٠ جنيه ، هذا ما عدا السهو والغلط والخاتم الماسى إياه ..

* * *

ويأتى بعد الاستاذ زكى عكاشة ولـكن بمائة درجة على الأقل ، صديقنا الاستاذ يوسف وهبى والقياس مع الفارق ، والفارق البعيد الذى يناسب هذه المائة درجة .

صحيح ان الاستاذ يوسف وهبى كان يعد فى وقت من الأوقات « دون جوان » عماد الدين من أول المحطة النهائية للترو إلى الـكوزمجراف الامريكانى وبالعكس ... ولـكنه كان « دون جوان » فقايرى على قد الحـال ، ولولا المونوكل ، وكان هو مظهر الأبهة الوحيد الذى يملكه أبو حجاج ، لما كان لصديقنا ان يذكر فى مثل هـذا الحديث ..

واظن ان الـكثيرين من القراء يبحثون





فى الصفحة طولا وعرضاً عن اسم الاستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الملوك والأمراء ويتساءلون كيف تسمح ذمتنا أن نغفل ذكر اسمه فى مثل هذا الموضوع ؟ !

صحيح ان عبد الوهاب يملك مجموعة من الملابس لا بأس بها ولكن أكثرها «خامات» تطلب التفصيل . . والسر فى هذا أنها كلها هدايا يقدمها لعبد الوهاب بعض المعجبين من الأصدقاء ، وتبقى هذه الخامات فى موضعها من الدولاب حتى يتخلص منها عبد الوهاب بأهدائها بدوره لطائفة أخرى من المعجبين . . نزولا على ما يقوله الشاعر :

يجود علينا الخيرون بمالهم
ونحن بمال الخيرين نجود

على أن تضع بدل المال الملابس ، وبدل الخيرين المعجبين .

* * *

ونستطيع ان نذكر طائفة من فنانينا ممن عرفوا بالأناقة فى لبسهم وهندامهم كحامد مرسى وحسين رياض وسراج منير — رد الله غربته . . — وفتوح نشاطى ووو . . ولكن أكثرهم — وبلاش كلهم !! — فى حاجة إلى عطف المكوجى مثلى تماما وربما أكثر منى . .

الصحة والقوة والشباب

« بواسطة كاليفلويد »

جميع الذين عالجوا أنفسهم «بكاليفلويد» يخبروك عن التأثير العجيب والمؤكد الذى يحدثه هذا الدواء .

فمنذ ابتداء العلاج يبتدىء الجسم الضعيف المريض بأن تدب فيه القوة والعافية ولا تمضى وقت طويل حتى يشعر الانسان الذى يتعاطاه بأن قواه قد عادت اليه تماما مع الصحة ، وفرح التمتع بلذة الحياة . يزول الضعف ويتلاشى الخمول والانحطاط العصبى ، وتعود الشهية إلى الطعام ، وتسهل عملية الهضم ، ويزول الارق مع جميع الأعراض المزعجة فيشعر الانسان بأنه قد امتلك كنوزا من الحياة المرحة النشيطة البهجة .

يرد الينا كل يوم الوف من الرسائل وكلها مملوءة بالشكر وعرفان الجميل تضيق الصفحات عن نشرها .

نال « كاليفلويد » خمس مداليات ذهبية فى باريس ولندن وبروكسل وفلورنسيا وروما وهو يباع فى جميع الاجزخانات أطلبوا مجانا النشرة الايضاحية عنه وكشف حالات الشفاء التى حصلت بواسطة . . . من .

الخواجه ف مولد هنك رقم ٧ شارع ابراهيم باشا بمصر .





سومة وألو وألو

كانت محطة الاذاعة قد عرضت على الآنسة أم كلثوم فى الموسم الماضى أجراً معيناً رفضته سومة وطلبت من ناحيتها أجراً رأت المحطة انه كثير على ميزانيتها وإن لم يكن كثيراً على سومة وعلى مالها من منزلة فى قلوب الشعب .

واقترحت سومة حلا وسطا أرضى الطرفين . . ذلك أن تقام حفلات عامة تغنى فيها هى وتذاع فى الوقت نفسه باللاسلكى، وتأخذ سومة نصف إيراد الحفلة فوق المبلغ الذى عرضت المحطة دفعه .

وتم الاتفاق والتراضى على ذلك .

كان هذا هو النظام الذى اتبع فى الموسم الماضى ، وكان المفروض أن المحطة لاترى مانعا من تنفيذه فى هـذا الموسم أيضاً ولـكن المحطة اقترحت فى اتفاقها الجديد مع الآنسة أم كلثوم أن تلغى الحفلات العـامة وتكون الاذاعة من داخل الاسـتديو وتأخذ سومة عن كل اذاعـة مبلغ ٥٠ جنيها شـيكا على البنك الاهلى .

وقابلت سومة هـذا الاقتراح باقتراح آخر من جانبهـا ذلك أن تبقى الحفلات العامة كما هى ، وتأخـذ هى نصف إيرادها كما كان الاتفاق ولـكن بشرط ألا يقل هذا النصف عن ٤٠ جنيها .

ولا يفل الحديد إلا الحديد . .

وحاولت المحطة أن تتقهقر بانتظام وأن تعود إلى اتفاق الموسم الماضى ولـكن سومة أصرت على رأيها وكان لها ما أرادت .

وأرادت المحطة أن تنقذ ما يمكن انقاذه فتعاقدت مع بعض المتعهدين على عشر حفلات فى نظير ٧٠ جنيها للحفلة الواحدة ٣٠ للمحطة و٤٠ لسومة وعصفور فى اليد ولا عشرة على الشجرة .

ونذكر هنا — للحقيقة والتاريخ — أن ايراد حفلات الآنسة أم كلثوم التى كانت تقيمها محطة الاذاعة فى الموسم الماضى كان يتراوح حول المائة جنيه .

فيلم لاشين

عرف القراء مما نشرناه على صفحات هـذه المجلة . . أن الاستاذ يوسف وهبى سعى حتى ألغى العقد الذى كانت قد ارتبطت به الآنسة أمينة رزق مع اسـتديو مصر لتمثل الدور الاول النسائى فى فيلم لاشين .

وقد صادفت هذه الرغبة هوى فى نفس رجال الاستديو فلم تقم عقبـة فى سبيل هذا الالغاء .

إلى هنـا وليس من جديد . . . ولـكن هناك حلقة مفقودة فى القصـة تتلخص فى هذا السؤال . لماذا سـعى يوسف حتى ألغى عقد امينة مع الاستديو؟

وهذا هو الجديد الذى نقدمه للقراء فى الاسطر التالية :

عندما تعاقد الاستديو مع الآنسة امينة رزق كان المفهوم أن الاستاذ يوسف وهبى سيقوم بالدور الأول فى فيلم «لاشين» ونقلت امينة هـذه « المفهومية » الى

محطة الاذاعة وذكرى شوقى

يوافق ١٤ اكتوبر الجارى ذكرى وفاة المغفور له احمد شوقى بك أمير الشعراء وقد رأت محطة الاذاعة أن تقيم فى اليوم المذكور حفلة خاصة إحياء لذكرى الفقيد الـكبير يتناوب فيهـا الشعراء والأدباء الحديث عن أمير الشعراء وسيد الشعراء فى مصر والشرق حياً وميتا إلى أن يبعث الله الينا بشوقى جديد يخلف الراحل الـكريم . وقد اتصل بنا أن الأسـتاذ محمد عبدالوهاب سيشترك فى هــذه الحفـلة فيلقى خلالها مقطوعة غنائية من تأليف الفقيد وفاء منه وتقديراً لأمير الشعر والشعراء .





يوسف ، وسواء أكان رجال الاستديو قد أفهموها ذلك صراحة أو تلميحا فالمهم أن الأستاذ يوسف وهبي اعتقد أن دور «لاشين» محجوز باسمه وتحت الأذن والأمر والطلب .

ويوسف — كأى رجل اعمال — لا يحب أن تبقى مسألة كهذه معلقة أو مجرد تفاهم لا أكثر ، ومن هنا اتصل بالأستاذ احمدسالم مدير الاستديو وفاتحه فى الموضوع وتحدثا فى الأمر فعلا .. وفى ساعة حماس أعلن يوسف انه مستعد لتمثيل الدور مجانا !

وسمع يوسف أن الأستاذ نجيب الريحانى دفع له ١٠٠٠ جنيه نظير قيامه بالدور الأول فى فيلم « خير فى سلامة » الذى يخرجه الاستديو لحسابه الخاص ، ووافق يوسف ـ فيما بينه وبين نفسه ـ على أن يتقاضى مبلغ ١٠٠٠ جنيه أسوة بالريحانى .

وفى أحد الأيام جاءته أمينة تقول له إن الأستاذ احمد سالم شكر له تطوعه لتمثيل دور « لاشين » مجانا ولكنه يعرض عليه مبلغ ٤٠٠ جنيه بصفة مصاريف انتقال وتلميع المونوكل ! !

وثار يوسف وأعلنها حربا شعواء انتهت بنجاحه فى فسخ عقد الآنسة أمينة رزق ، وكانت أمينة هى القتلى والجرحى والأسرى ... فى هذه الحرب الطاحنة .

كلام الناس

احتلت الآنسة زينات صدقى فى الموسم الماضى مركز الصدارة فى فرقة الريحانى فكانت بطلة الاستعراض الذى أخرجته الفرقة باسم «الدنيا على كف عفريت» وعندما حلت الفرقة بانتهاء الموسم انضمت زينات إلى فرقة السيدة فاطمة رشدى كممثلة ، ثم بين غمضة عين وانتباهتها تركت زينات التمثيل و« مولاى بالباب رجل يطلب الاذن بالمثول بين الاعتاب » إلى عالم الرقص والشخلعة كما كانت فى سالف العصر والاوان .

واعلنت زينات أن الرقص والقاء المنولوجات هو الفن الصحيح ، وعزمت بعون الله ومشيئته أن تعمل فى الموسم القادم راقصة ومنولوجست وعليه الاتكال .

وطلبت من مؤلفى الصالات أن يؤلفوا لها منولوجات .. وتقدم محمد افندى مصطفى ـ الشهير بفالنتينو ـ وعرض عليها منولوجا جاءت فيه هذه العبارة «أنا مايهمنيش كلام الناس ! ! »

وامسكت زينات بزمارة رقبة المؤلف المسكين ورقعت بالصوت .. ـ أنا مايهمنيش كلام الناس ؟ امال كلام مين اللى يهمنى ؟ كلام حضرتك أظن ! !

واستطاع شاكسبير عماد الدين أن يهرب بزمارة رقبته سليمة .. ولكن بعد أن أكلها أجوازا وأفرادا ..

أبحاث

أراد معهد الموسيقى الملكى أن يقوم بدعاية واسعة أو أن يتقدم إلى الميدان بذخيرة فنية تتناسب مع (هيلولة) مركزه فى مصر .

وليس فى هذا إلا كل ما يحمد عليه المعهد النشيط ولكن يظهر إن المشرفين على الادارة يحبون الصراحة لأنهـا من الايمان ويعرفون القبة (قبة المعهـد) وما تحتها ويدركون أن الوصول إلى غاية المراد من رب العباد لا يكون إلا بالاستعانة برجال الفن . . فما العمل إذن ورجال الفن كلهم لا تضمهم جدران المعهـد بل هم فى الخارج يواصلون مجهوداتهم ؟ . . .

إذن لا بأس من الاتصال المباشر وغير المباشر بسائر الموسيقيين والملحنين لكى يسعفوا المعهد فى تحقيق أغراضه السامية . . .

وعنها وأرسل خطاب عجيب من «معهد الموسيقى الملكى» الذى يأخذ أكبر إعانة لترقية الموسيقى فى مصر إلى كبار رجال الفن يناشدهم فيه بحق السيكا والدوكا والزنجران الأصلى المعتبر ألا يبخلوا عليه بقطعة أو قطعتين أو ثلاثة مما تجود به قرائحهم . . .

أما الأجر فان المعهد خير من يقدر الخدمات الفنية فيحولها إلى عملة ميرى من المعترف بها . . .

ومن بين الخطابات التى أرسلها المعهد خطاب أرسل الى الاستاذ ابراهيم شفيق مدير معهد الاتحاد الموسيقى المتواضع الذى لا ينال عشر ما يأخذه «معهد الموسيقى الملكى» من إعانة الحكومة . . .

ومعهد له بخت . . . و . . .

افتتاح هائل !

يكاد يكون موسم صالات الرقص والغناء موسما هائلا وقويا وفريداً فى نوعه !

ولذلك تستعد الراقصة المشهورة بيا عز الدين لتجعل فرقتها الاستعراضية الجديدة التى ستعمل فى كازينو بديعة فرقة قوية جامعة لصنوف اللهو والتسلية وبها مختلف أنواع التمثيل والغناء والرقص والمنولوجات وقد ضمت اليها مجموعة قوية من المنولجست مثل الفنانة السيدة فتحية محمود والمنولجست النجرو سيد سليمان والممثلة زينات صدقى وأيضا نخبة من أجمل الراقصات ونوابغ الممثلين .

وفوق هذا وذاك أرسلت مندوبا فنيا من طرفها يجوب انحاء سوريا ولبنان ليستحضر عدداً من الراقصات السوريات الرشيقات حتى يمكنها أن تقدم للجمهور ذوقا جديداً وفنا جديداً لم يعهده من قبل .

ونفهم من هذا ان فرقة بياسوف تلاقى نجاحا عظيما واقبالا أعظم لما فيها من فن وقوة وسحر وجمال .

فنرجو لها نجاحا كبيراً يتناسب مع مجهودها الكبير ولا ننسى ان الذى سيتولى ادارتها هو الادارى النشيط انطوان افندى عيسى الذى عهدناه فى فرقة بديعة اداريا حازما جديرا بالتقدير .


KYRIAZI
N° 6
صاحبة الفخامة
سيجارة
كيريازى
نمرة ٦
توفيق عظيم
٤ صافى

الرجل الذى تعلق عليه الصين كل آمالها

ولد الجنرال شيانج كاى شيك ، قائد الصين فى حربها ضد اليابان ، منذ خمسين عاما وقد انضم إلى صان يات سن فى ثورتى ١٩١١ و١٩١٣ وقد اشتهر الدكتور صان يات سن بانه لنين الصين وبطل الشيوعية فيها

وتبع ذلك نفيه مدة عشر سنوات قضاها ، أو قضى معظمها، ببلاد اليابان . ولما أفرج عنه بعد ذلك اشترك فى الوزارة التى ألفها صان يات سن فى عام ١٩٢٣ وكان مقر هذه الحكومة مدينة كانتون

وأرسل شيانج كاى شيك بعد ذلك إلى الروسيا لكى يدرس أساليب الحكم الشيوعية ، ووسائل الحرب والقتال فيها .

وأسست بعد ذلك الحكومة الوطنية وبدأ الجنرال شيانج بنشر مبادىء الحكم التى كان يحكم بها والتى كانت تلخص على حد قوله فى سيادة الجمهورية وإيمان الناس جميعاً بهذه السيادة . وقطع لهذا الغرض كل علاقة له بروسيا الشيوعية فأثار بذلك سخط زعمائها وصحافتها التى كانت تعلق عليه الآمال الكبار فى نشر مبادئها ببلاده الواسعة وبين الملايين من سكانها .

وأخذ الجنرال شيانج كاى شيك فى اصلاح بلاده بعد ذلك فأنشأ مئات الأميال من الطرق ، وكوّن جيشاً حديثاً كبيراً اعتمد فى تدريبه على الضباط الألمان.

وليس الجنرال شيانج بالرجل العادى فهو يمتاز بعينين سوداوتين نافذتين يعلوهما حاجبان غزيرا الشعر ، وجبهة عريضة ، ووجه طويل ، وجسم نحيف .

وهو كثير الخجل والحياء ولكنه حين يتعرض لمهاجمة الشرور الانسانية أو المناداة بالفضائل الثمانية الكبرى يصير خطيبا بارعا قوى الحجة . وهذه الفضائل الثمانية الكبرى هى : الوطنية والتقوى والحق والحب والاخلاص والاستقامة والسلام والعدل .

حرب المخدرات

كان من أجل الخدمات التى أداها شيانج كاى شيك لبلاده تلك الحرب التى أعلنها بلا هوادة ضد تجار المخدرات وضد الذين يتعاطون المخدرات أيضا وذلك بعد أن رأى كيف انتشرت تجارة السموم فى الصين ، وتأثيرها السىء فى صحة وخلق الملايين من أبناء البلاد .

فحين كان شيانج يتولى الحكم فى نانكين أصدر قانونا يقضى بالحكم بالاعدام على كل من يثبت انه اتجر بالمخدرات فى غير الحدود الشرعية ، وعلى كل من يثبت عليه انه يتعاطى هذه السموم بغير باعث يقره القانون . وقد نفذ الحكم فعلا فى عدد ليس بالقليل ممن قبض عليهم مما بعث الرعب فى قلوب غيرهم ونقصت التجارة والادمان إلى حد كبير .

وقد أمر شيانج فوق ذلك باعداد ٢٠٠٠ صندوق لكى توضع بها جثث الذين ينفذ فيهم حكم الاعدام بسبب اتجارهم فى المخدرات أو ادمانهم على تعاطيها .

وكان فى منظر هذه الصناديق الكفاية لانذار الجميع بما ينتظرهم من مصير !



شيانج كاى شيك وزوجته

نظام المآدب

كانت المآدب الصينية ، قبل عهد شيانج كاى شيك ، تمتاز بطول الوقت الذى تستغرقه وبطول الوقت الذى يمضى قبل بدئها بحيث كانت المأدبة التى حددت لها الساعة الثامنة مثلا لاتبدأ قبل العاشرة وإذا بدأت فى العاشرة كانت تستمر أحيانا حتى صباح اليوم التالى ! !

وقد رأى شيانج بعد ان تولى الوزارة القيام بحركة اصلاح اطلق عليها اسم حركة «الحياة الجديدة» وكان المقصود منها اصلاح ما انتاب الحياة الصينية من فساد ومن بين ما تناولته تلك الحركة نظام المآدب فأصدر الجنرال شيانج عدة أوامر تقضى بما يأتى :

١ — لايجب أن يمتد الزمن المخصص للمأدبة أكثر من ساعتين . كما أن المآدب لاتقام فى أوقات العمل الرسمية بمصالح الحكومة . ويجب على كل من

ينوى عدم الحضور أن يخطر صاحب الدعوة حتى لا يضيع الطعام هباء .

٢ — يجب أن ينص فى الدعوة على أن صاحبها ينتظر رداً .

٣ — ليس لصاحب الدعوة أو لضيفه أن ينتظر بعد انتهاء الزمن المخصص للمأدبة .

٤ — يجب على الموظفين أن يراعوا الاقتصاد التام فى نفقات المآدب .

٥ — يجب أن تكون جميع أدوات المائدة من صناعة الصين .

قصة الاختطاف

فى أواخر عام ١٩٣٦ اختطف العصاة شيانج كاى شيك وأسروه مدة ١٥ يوما فى صيان فو وهى بقعة منعزلة فى الداخل .

وعاد شيانج كاى شيك من أسره يوم ٢٦ ديسمبر ١٩٣٦ فى طيارة ولما وصل إلى نانكين استقبله آلاف من الصينيين استقبالا حافلا .

وبعد أن نزل من الطيارة التى أعادته إلى نانكين وصلت طيارة أخرى تقل المارشال شانج هشو ليانج وهو قائد العصاة الذين أسروا شيانج وكتب قائد العصاة إلى شيانج كاى شيك خطابا ذكر له فيه ما يلى :

« لاشك أننى رجل غير مهذب قليل المعرفة وهذا ما دفعنى إلى ارتكاب ذلك العمل الاجرامى الدال على قلة حرصى .

« وها أنا اليوم قد تبعتك إلى نانكين وأنا مملوء بالأسف والندم على ما فعلت . وقد تبعتك لكى أنتظر العقاب الذى يتناسب مع جرمى .

« سوف أقبل أية عقوبة حتى عقوبة الموت إذا كان هذا فى صالح امتى . لاتدع العاطفة أو الصداقة تغير من معاملتى بما استحق » .

ولكن شيانج كاى شيك أصدر بيانا جاء فيه ما يلى :

« لما كنت أنا القائد الأعلى للجيش فلا شك أننى المسئول عن الحركة الأخيرة إذ أننى أخفقت فى المحافظة على النظام مما يجعلنى أشعر بالأسف العظيم .

« وسوف تسوى جميع المسائل بواسطة الحكومة المركزية » .

وعاد شيانج كاى شيك بعد ذلك بأيام إلى صيان فو حيث استعاد سلطته كاملة على الجنود العصاة الذين أسروه قبلا .

مدام شيانج كاى شيك

تعاون شيانج كاى شيك زوجته التى تعتبر اليوم أقوى سيدة فى الصين كلها . وهى من أرقى السيدات فى العالم فقد تلقت تعليمها فى أمريكا وكانت من المتقدمات المتفوقات دائما .

وتعاون مدام شيانج كاى شيك زوجها معاونة صادقة فى الحرب الحالية . ومنذ أسبوعين فقط زارت صف الخنادق الأول على مقربة من شنغهاى فى الوقت الذى كان فيه اليابانيون يصبون نيرانهم على المدينة .

وقد وصلت عند زيارتها هذه فى الصباح المبكر وهى ترتدى الملابس السوداء وقد وضعت قناعا كثيفا على وجهها ، وكان يقوم على حراستها ثلاثة رجال .

ومدام شيانج كاى شيك هى رئيسة وخالقة قوة الطيران الصينية ، وقد أرسلت إلى نانكين أخيراً ١٧ طياره يابانية تمكن الصينيون من إسقاطها فى الحرب .

وإذا كان اليابانيون يرون فى مدام شيانج كاى شيك عدوتهم الأولى فان الصينيين يعتبرون حياتها وحياة زوجها أثمن شىء فى الدولة .

قيدها ألم الظهر

اسيرة فى فراشها

ولكن «كروشن» اطلقها من عقالها لأنه شفى آلامها !

وهى سيدة تصف لنا الآلام الشديدة التى نغصت عيشها ، واقعدتها فى فراشها إلى أن وصف لها والدها ، الذى كان قد سبق وتعاطى «كروشن» واستفاد منه ، أن تجرب هذه الاملاح العجيبة . فاستعملتها ، وهاهى تحرر لنا خطاب الشكر الآتى :

تسلطت على آلام الظهر مدى سنوات عديدة ، ومر على وقت لازمت فيه الفراش مقيدة كالاسيرة بدون حركة ، حتى أنى لم أكن أستطيع الجلوس . وكان والدى قبلى أصيب بآلام شديدة شفاه منها «كروشن» فأشار على بأن استعمله . ففعلت بحسب اشارته ، ومضيت ثلاث سنوات لا أشعر بأقل ألم حتى أنى عندما أهملت جرعتى اليومية منذ سته شهور ، عاودتنى الاوجاع ، فاستعملت لها أدوية أخرى غير «كروشن» ولكن بدون فائدة . حينئذ عدت إلى هذه الأملاح العجيبة التى شفتنى فى المرة الاولى . فلم يخب رجائى وها أنا الآن أتمتع بكامل الصحة ، بدون أى ألم

الامضاء مسز هـ . ر .

وجع الظهر يتسبب عادة من وجود مواد سامة فى الدم . تترا كم فيه عندما يطرأ أى خلل على «الكلى» التى من أهم وظائفها ترشيح هذه المواد السامة وقذفها إلى الخارج فأملاح «كروشن» الستة تفعل فعل التنظيف على الكلى ، وتعيد اليها نظام عملها الطبيعى ، فيتنقى الدم وتزول الآلام المسببة فقط عن عدم تصريف هذه النفايات الضارة من الجسم

الى الموظفين والطلبة

ورد لمحلات محمود العريف بشارع فؤاد الأول أحسن تشكيلة من القمصان والبيجامات حرير وبوبلين جاهزة وتفصيل حسب الطلب

وزارة الصحة العمومية

ستبيع بالمزاد العلنى الذى سيعمل بمخازنها بالعباسية بمصر خلف المستشفى الايطالى يوم الاحد الموافق ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة العاشرة صباحا والايام التالية إذا اقتضى الحال (ماعدا أيام الجمع والعطلات الرسمية) ملابس (كساخدمة) صالحة للاستعمال .ومهمات قديمة مثل قماش قلع للخيام وقطن تنجيد وحدايد وأخشاب وصاج ولستك وجلدونحاس وملابس وبعض الآلات الجراحية وغيرها .

ويمكن معاينة هذه الأصناف بالمخازن المذكورة يوميا من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الواحدة بعد الظهر ماعدا أيام الجمع والعطلات الرسمية .

ولا يدخل فى المزايدة إلا من يدفع تأمينا نقديا يوازى ١٠٪ من قيمة الاصناف التى رغب فى شراءها وذلك حسب تقدير لجنة المزاد وتوجد شروط خاصة يوقعها المزايدون عند الدخول فى المزايدة .

ومن رسو عليه المزاد يدفع الثمن فورا و ٢٪ من قيمة الاصناف (دلالة) ـ ومن يتأخر عن دفع الثمن والدلالة يعاد المزاد على حسابه .

وكذا من يتأخر فى نقل الاصناف أكثر من ثلاثة أيام يلزم بغرامة ١٪ من قيمة ما اشتراه عن كل يوم لمدة أسبوع فاذا تجاوز التأخير هذه المدة يكون للوزارة الحق فى بيع هذه الاصناف لمن تشاء بلا احتجاج أو اعتراض على مقدار الثمن أو اجراءات البيع ويودع الثمن بعد خصم مصاريف البيع (الدلالة) وما يكون مستحقا للوزارة فى خزينة احدى المحاكم لحساب المشترى .

والوزارة ليست مسئولة بأى حال عن التلف أو الفساد الذى قد يلحق بالاصناف التى رسا مزادها على المشترى فى مدة تأخير استلامها .

٢٩٤٨

كلارا بو ملكة الجاذبية الجنسية وأجمل امرأة تشتغل خادمة للكواكب

منذ أعوام قليلة، قد لا تزيد على الثلاثة اختفت عن الستار الفضى كوكب مشهورة ظلت معبودة الجماهير عدة أعوام ... تلك هى كلارابو التى من أجلها ، وللتعبير عن ميزتها النسائية الخاصة اخترعت كلمة : « الجاذبية الجنسية » وانتشرت منذ ذلك الحين .

وكانت كلارابو قد ازدادت وزناً حتى فسد جسمها ، وفقدت شهرتها ، ولم يعد أحد يعرفها ... وبدأ إسمها فى الزوال .

وذهبت بعد ذلك فاشترت مزرعة وأخذت تديرها بعد أن كانت الملكة المتوجة على عرش الجاذبية الجنسية . ولما حاولت أن تستعيد شهرتها فى عالم السينما ودخلت الميدان من جديد لم تنجح نظراً لانقضاء مدة طويلة على مغادرتها للشاشة جعلت الجماهير تنساها .

وعادت كلارا بعد ذلك إلى هوليوود إذ لم تتمكن من مغادرة تلك المدينة بأنوارها المتلألئة . ولما عادت فى هذه المرة قنعت بأن تستأجر بار وبوفيه فندق بلازا فى هوليوود وتديره بنفسها تحت اسم «القهوة» لكى تقدم للكواكب قطع السندوتش وأصناف المشروبات المختلفة . وسوف يساعدها فى عملها زوجها ريكس بيل، وهو من رعاة البقر ، وتراه فى الصورة المنشورة تحت هذا الكلام وهو يعلمها كيف تقطع اللحم بالسكين لكى تعد منه الساندوتش .

فها هى كلارابو ، سيدة الكواكب بالأمس ، تصبح خادمة الكواكب اليوم ، وبعد أن بعثرت هى ملايين الجنيهات ستقوم بمساعدة غيرها على بعثرة ملايينهم ...

وهكذا تدور الأيام !

جاكى وبيتى

منذ شهور طويلة والحديث يدور حول زواج جاكى كوجان ، تلميذ شارلى شابلن الصغير الذى اشتهر وذاع صيته منذ مثل رواية « الطفل » مع مضحك العالم ، والكوكب الجميل بيتى جريبل .

وجاكى كوجان اليوم فى الثانية والعشرين من عمره ، وقد احتفظ بثروة كبيرة منذ أيام عمله فى السينما . وقد ظل فى مدينة السينما حيث يقدرون فنه كممثل ناجح على الرغم من ان اسمه فقد شهرته الماضية . ولا يزال جاكى يمتاز حتى اليوم بابتسامة حلوة تضىء وجهه وبملابسه الأنيقة وشعره المنتظم .

وقد جمعت الاشاعات عدة شهور بين إسمه وإسم الممثلة توبى وينج ولكن هوليوود كانت تصر دائما على ان جاكى كوجان سوف يكون لبيتى جريبل لا لغيرها .

أما بيتى جريبل فهى فتاة شقراء جميلة جداً وفى ديسمبر القادم تبلغ العشرين من عمرها وهى على الرغم من انها لم تنل بعد الشهرة الكافية إلا انهم ينظرون اليها فى امريكا ككوكب من كواكب المستقبل القريب . ويقال عن بيتى جريبل انها أقسمت ألا تتزوج إلا عندما تتم العشرين وان تتزوج من رجل أحلامها .



كلارابو تتعلم قطع اللحم لتصنع منه السندويتش

وينوي جاكي كوجان ، بعد شهر العسل ، ان ينشيء داراً لاخراج الافلام السينمائية .. وفى تلك الدار ستتمكن زوجته طبعا من ان تحقق أحلامها الفنية كما حققت أحلامها الغرامية . .

كواكب للعرض



كانت جانيت ماكدونلد جالسة فى حديقة منزلها بتلال بيفرلى إلى جانب زوجها جين ريموند يتحدثان حديثاً وديا . وفجأة ظهر لهما أربعة أشخاص أغراب تقدموا بدون كلفة وجلسوا فى الحديقة إلى جانب البركة .

وسألت جانيت ماكدونلد زوجها :

— هل هم من أصدقائك ؟

واجابها الزوج :

— كلا ! ألا تعرفينهم ؟

وردت جانيت قائلة :

ـ لا ! لو كنت أعرفهم لما سألتك !

وقام اليهم جين يسألهم :

ـ ماذا تريدون ؟

فأجابه أحدهم قائلا :

ـ لاحرج عليكما ... فقد قادنا الدليل إلى هنا وأخبرنا أن فى وسعنا أن نجلس هنا لنتفرج عليكما !!

ولكن زوج جانيت ماكدونلد هددهم باستدعاء البوليس فى الحال فقاموا وهم فى حالة تذمر وقال أحدهم :

ـ لقد دفعنا جنيها كاملا لكى نجيء إلى هنا ونتفرج عليكما . لقد خدعنا !!

وانصرفوا !

ها هى !

وقد حدث مثل هذا لجلوريا سوانسون فقد كانت جالسة على شرفة منزلها مع طفلها حين دوى صوت عال انزعجت له كما انزعج الطفل . وكان الصوت يقول :

ـ انظروا ! ها هى جلوريا سوانسون ! وظهر أحد الأدلاء ووراءه أكثر من عشرة من الزائرين !!

وقد عمت الشكوى فى هوليوود من أعمال الأدلاء وطرق احتيالهم على زائرى عاصمة السينما . فهم يبيعون الخرائط التى رسمت عليها الطرق المؤدية إلى منازل الكواكب والصورات التى يعملون بها كما أنهم يتقاضون جنيها لكى يمروا بالزائر فى أنحاء هوليوود كلها .

وإذا أراد الزائر أن يتحدث إلى أحد الكواكب فعليه أن يدفع جنيها ثانيا .

ولا يجد الكوكب وسيلة للتخلص من مضايقيهم غير الالتجاء إلى رجال البوليس !

السمراء بعد الشقراء



كانت الصداقة قد توطدت بين ويليام باول والمرحومة جين هارلو قبل وفاتها ولذلك فقد شعر ويليام باول بأول صدمة عنيفة على أثر وفاة فقيدة السينما الشقراء حتى انه عوّل على القيام برحلة إلى أوروبا عساه ينسى . . ولو قليلا .

ويقال إن ويليام قد عثر على صديقة جديدة فى شخص ازاديا نيومان الرسامة وهى من واشنجتون . وقد لوحظ أن ويليام قد زار الرسامة عدة مرات وحاول اغراءها على قبول وظيفة فى احدى الشركات التى عرضت عليها العمل بها منذ وصلت إلى هوليوود لكى تقوم بتصوير بعض الكواكب بها ، ولكن أزاديا تصر على أن تتناول مرتبا لايقل عن ٦٠٠ جنيه فى الاسبوع . .

وتختلف أزاديا عن المرحومة جين فى أنها سمراء لا شقراء .

وَاجِبُ الجَمَالْ

للكاتب الانجليزي الكبير برنارد شو — تعريب فخري

« في مكتب أحد المحامين . زبون يسير في المكتب ذهابا وجيئة . الاثنان ، المحامي وزبونه ، صغيرا السن »

الزبون : كلا يا أرثر ! إنني أريد انفصالا . . لم أعد أحتمل هذه الحياة بعد …

المحامي : ولكن اصغ إلى ياهوراس …

الزبون : كلا ! لن أصغى اليك … ولن أصغى إلى أحد . لقد وصلت أنا وزوجتي إلى النقطة التي يجب أن نفترق عندها .

المحامي : ولكن ياعزيزي هوراس .. ليس لديك أي شيء ضدها …

الزبون : لاشيء ! تقول لاشيء …

الزبون : أنت تعني إذاً أنه ليس هناك أي شر في ذلك !! إن هذا يدل على معلوماتك الضئيلة في مثل هذا الموضوع .

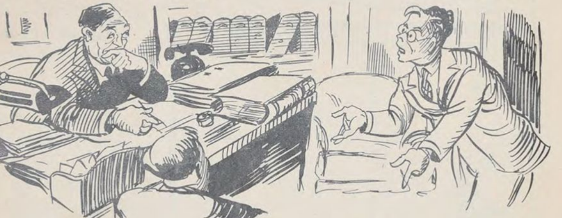
المحامي (وقد نفذ صبره) : حسنا إفعل مايحلو لك .. مم تشكو ؟

الزبون : وماذا يهمك من ذلك ؟

المحامي : ماذا يهمني ؟ إن من واجبي أيها الرجل أن أدعو زوجتك في هذا الصباح إلى نفس هذه الحجرة التي تجلس فيها لكي أبين لها أنك عازم على الافتراق عنها ، فهل تظن أنني أفعل ذلك بدون أن أبين لها السبب ؟

الزبون : سوف أخبرك فانه لم يكن في وسع رجل آخر أن يحتمل كما …

المحامي : لابأس عليك ! ماذا احتملت ؟ لاضير عليك في أن تحدثني عن هذا . هذا واجبي . إنك تدفع أجرا للمحامي لكي يكون



المحامي : نعم ! أقول أنه ليس لديك أي شيء ضدها . إنك لا تشكو خلقها ولا تشكو من أدائها لواجباتها المنزلية ، ولا تشكو من شيء غير أنها تثير غيرتك .

الزبون : إنني لا أشعر بالغيرة.. ولكن إذا وصلت إلى مثل هذا الشعور فسوف يكون لدى من الاسباب مايبرر ذلك .

المحامي : اصغ إلى ياهوراس … إذا كان هذا يبرر الانفصال في نظرك … فهو يبرر الطلاق أيضا . .

الزبون : إنني على استعداد للطلاق . . . إنني أريد الطلاق ولكنك تقول لى باستمرار إن ذلك ليس في وسعي .

المحامي : نعم لا يمكنك ! فأنت لا تتمسك عليها بسوء السلوك ولكنك تتمسك عليها بالحديث فقط … والحديث لا يكفي .

من حقك أن تحدثه عن أدق مشاكلك الشخصية . فلنتنفس أننا أصدقاء قدماء ولتذكر فقط أنني محاميك . وفوق هذا فلتتأكد أنك لن تخبرني غير ماسمعت خمسين مرة وأنا جالس على هذا المقعد فلا تظن أنك الرجل الوحيد الذي لم تستقم الامور بينه وبين زوجته .

الزبون : إنني أراهنك بكل ماتريد على أنك لم تسمع عن حالة مثل حالتي أبدا …

المحامي : سوف أحكم على هـذا حين تخبرني عن هـذه الحالة بالتفصيل .

الزبون : حسنا ! هل سمعت قبل اليوم عن امرأة تقول لزوجها : إن الطبيعة قد حبتها بموهبة غير عادية تساعدها على إيقاع الناس في حبائل حبها حتى أنها لتعتبر عدم استعمال هذه الموهبة جرما لا يغتفر .

المحامى : ولـكنك أمامها فيمكنها بذلك أن تستعمل موهبتها لايقاعك فى حبها .

الزبون : نعم ! وقد فعلت ذلك وهى تقول إنه شىء ظريف وإنها قد هذبت أخلاق حتى أنها تريد أن تكرر ذلك وتهذب شخصاً آخر . وهى تقول إن ذلك شبيه بالنبوغ والبراعة فى تربية الأولاد . وهى تقول إن هؤلاء النساء يبرعن فى هذه التربية إلى درجة تدعوهن إلى أهمال أولادهن والعناية بأولاد غيرهن . وهى على هذا القياس تعتقد أن من واجب المرأة التى نبغت فى اصلاح الرجال بواسطة الحب ، أن تصلح العشرات منهم دون أن تكتفى بواحد . فما رأيك فى هذا؟

المحامى (وقد راقت له الفكرة) : أتدرى أن فى حديثها هذا شيئاً من الحقيقة ..

الزبون : ماذا تقول ؟

المحامى : أنا أعنى الناحية المنطقية طبعا. إنه غير لائق ولـكنه جميل المعنى . إننى أتساءل عن الجواب المناسب على هذا ..

الزبون : هذه هى أقوالها ..

المحامى : وبماذا تجيبها أنت ؟

الزبون : انى أخبرها أن الجواب المناسب على ماتقول هو أنها يجب أن تخجل من نفسها.

المحامى : هل أفاد جوابك هذا ؟

الزبون : كلا !

المحامى : وهل كفت عن العناية بك ؟

الزبون : لا ! إنها تقول إنها تستعمل موهبتها معى حتى تظل محتفظة بقوتها وإنها قد أخذت تملنى حتى أنها باتت تشعر بحاجتها إلى شى جديد يثير اهتمامها بالحياة . والآن! ماذا تقول عمن توليت الدفاع عنها ؟

المحامى : من توليت الدفاع عنها ! هل قلت كلة تشتم منها رائحة الدفاع عنها ؟

الزبون : وهل قلت كلة للدفاع عنى ؟

المحامى : ولكن ألا يمكنك أن تميز عواقب انفصالك عنها ؟ إنك سوف تفقد كل سلطة لك عليها .. ومن ثم يتم الطلاق بينكما ..

الزبون : لقد فقدت سلطتى عليها منذ الآن .

(يدخل كاتب المحامى)

الـكاتب : هناك سيدة ترغب فى مقابلتك يا سيدى . (باضطراب) انها سيدة جميلة جدا . آه يا سيدى .. هل لك أن تساعدها إذا كانت فى ورطة . وإذا كانت متهمة فلا تصدق حرفا واحداً مما قد يكون ضدها . إننى أقسم بحياتى أنها بريئة . . .

المحامى (وهو لا يكاد يخرج صوته) : حقا يا مستر جى؟ .. (وهو يستعيد شعوره قليلا) وما اسمها ؟

الـكاتب : لقد نسيت أن أسألها ياسيدى.

المحامى : هل لك أن تصلح هذا المهو ؟

الـكاتب : إننى لا أجسر على سؤالها يا سيدى . إن هذا السؤال قد يبدو إهانة كبرى لها ولـكننى أظن .. بل آمل أن تغتفر لى هى ..

(يخرج الكاتب)

الزبون : هى زوجتى !وقد كانت تجرب موهبتها على هذا المجنون الصغير .

عن : « برنارد شو »

« فجر »

في يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية الزرقه والايام التاليه
إذا لزم الحال سيباع زراعة ١٠ ط قصب ثم
زراعة ٢٣ ط و ١ ف أدره شامى موضحين
القادير بمحضر الحجز ملك عبد الخير
أبو الحجاج وعبد الشافى علام المزارعان من
ناحية الزرقه كطلب عزيز بطرس التاجر
ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٣٠٢٥ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٢

في يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية
ميت الفرقا مركز طلخا وفى يوم ١٧ منه
بسوق طلخا الساعة ٨ صباحا سيباع كنبتين
خشب و ٣٣ رطل نحاس مستعمل موضح
البيان بمحضر الحجز ملك السيدة موسى
معروف من الناحية المذكورة نفاذا لحكم
محكمة طلخا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٦٦٦
سنة ١٩٣٧ كطلب هانى افندى البكرى التاجر
بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٤

في يوم الاحد ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية الحمرة
سيباع ١٣ فدن منزرعة قطن سكلاريدس
وزراعة ١٣ فدن منزرعة قطن جيزة موضحين
الحدود والقادير بمحضر الحجز مملوكة
للست وهيبة هانم اسماعيل نفاذاً للحكم
الصادر من محكمة مصر الاهليه فى القضيه
المدنيه ن ٥١٩ سنة ١٩٣٣
كطلب حضرة محمد افندى المكاوى من
ذوى الاملاك وقاطن بملكه ن ٥ بشارع
سنجر الخازن قسم الخليفة بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٨

في يوم السبت ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بابشنا وأرضها مركز
بنى سويف واليوم التالى إذا لزم الحال سيباع
محصول زراعة ٢ ف قطن مبينين الاوصاف
بمحضر الحجز فى القضيه ن ٤٦٦١ و ٤٤١٨
سنة ١٩٣٤ ملك محمد ابراهيم مبارك من
عزبة الست خديجه هانم نامق تبع ناحية
دنديل مركز بنى سويف كطلب حضرة محمد
بك فريد نامق من بندر بنى سويف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

في يوم الاثنين ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بناحية الأنجب مركز اشمون
ويوم ١٣ منه باشمون سيباع ٣ قطع نحاس
و ٤ كيلات برسيم أصفر تقاوى موضحين
بمحضر الحجز ملك عبد المجيد ابراهيم عامر
من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٣٤٠ سنة ٩٣٦
اشمون كطلب حضرة الاستاذ ميخائيل افندى
فرج المحامى باشمون
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩

في يوم الاربعاء ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا ببندر طما وزمامها سيباع
محصول زراعة ١٨ ط قطن الموضحة بمحضر
الحجز ملك الشيخ احمد طه أبو غريب من
طما مركزها نفاذاً للحكم ن ٤٩ سنة ١٩٣٧
طما كطلب محمود حسانين أحمد السيد من
طما مركزها
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥١

في يوم الثلاث ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بناحية الكوم الأحمر والايام
التاليه إذا لزم الحال سيباع زراعة ١ ف و ١٥ ط
قصب بكر تقدر ما ينتج من الفدان الواحد
ستمائة قنطار قصب ملك أبو العرب بكرى
حسن وبكرى حسن علم الدين من الكوم
الأحمر كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا
نفاذا للحكم ن ٤٩٧٣ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٣

في يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية برديس
مركز البلينا وفى اليوم المذكور بسوق برديس
سيباع راديو ماركة جنرال الكتريك
بالبطاريه موديل سنة ١٩٣٦ وبقره حمره
وعجله بقر ومهره حمره وحمار ابيض ملك
حضرة صبرى بك عثمان ابو ستيت من ناحية
برديس بمركز البلينا نفاذا للحكم ن ٣٧٩٥
سنة ١٩٣٧ جزئى اسيوط كطلب حضرة
اسكندر افندى رزق الجريسى التاجر باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٢

في يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا ببرج رشيد سيباع جوز مقاديف
زان طول ٨ متر و ٨ اجواز غزل مسبوغ
كامل الفل والرصاص سليم نفاذا للحكم
ن ٨٦٥ سنة ١٩٣٧ مدنى رشيد ملك
عبد الوهاب محمد مناع صياد ومقيم ببرج
رشيد كطلب عبد الواحد اسماعيل مناع
ومقيم بضواحى رشيد
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٥

آخر ساعة المصورة



بعد .. التفاهم !؟

(يقال ان صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا سوف يدعو دولة على ماهر باشا وسعادة النقراشى باشا إلى اجتماع يتفاهمون فيه على توحيد وتنظيم المعارضة . . وهذه الصورة أخذت لهم بعد الاجتماع ! !)

مطبعة آخر ساعة